

# Η ΦΛΥΑΡΙΑ των teenagers & teen6ters

## ΘΕΜΑΤΑ:

Τα νέα του  
σχολείου σελ.2-5

Παράξενες  
Ειδήσεις σελ. 6-7

Το Περιβάλλον σε  
φροντίζει... ΕΣΥ;  
Σελ.8-9

Ημίχρονο... σελ 10

Fake News!  
(Προσοχή) σελ. 11

Κάθε άποψη  
μετράει.. σελ.12-13

ΚΥΡΟΣ ΓΡΑΝΑΖΗΣ  
σελ.14-18

Στο κύμα της  
έμπνευσης σελ 19-20

Μη-Χάπατο...  
σελ.21-24

Δικαιώματα του  
ανθρώπου σελ 25

Life as a teen...  
σελ26

Αναζητώντας το  
μέλλον σελ. 27-28

Ταινιό-βιβλιοθήκη  
σελ.29

Εφηβοακούσματα  
σελ. 30

Σκαλωτικές  
ερωτήσεις σελ.31

ΚΛΙΚ σελ 32-35

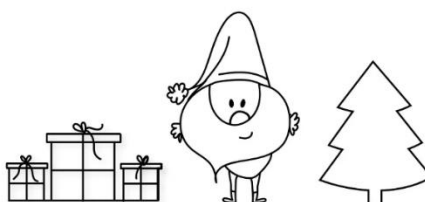
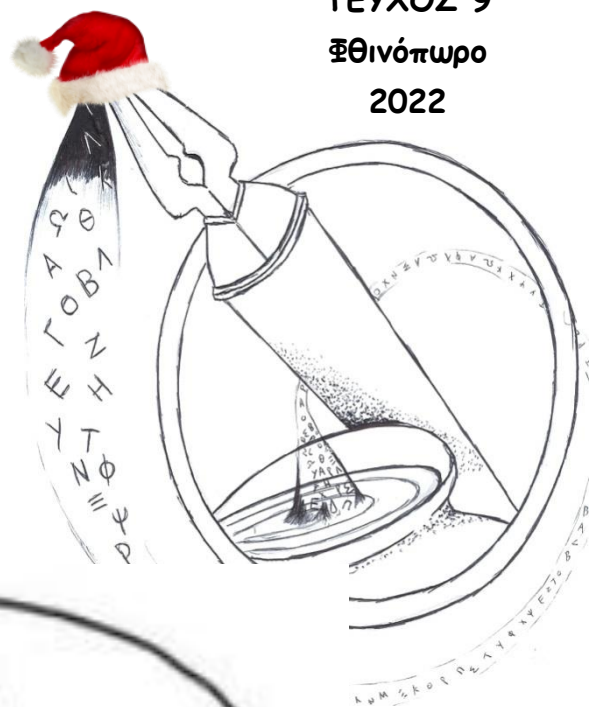
Storytelling σελ.  
36

Ποίηση... στην  
πίεση... σελ.37

Επιδόρπια της  
τελευταίας στιγμής  
σελ. 38-39

Το αποτύπωμα του  
τεύχους σελ. 40

Συντελεστές  
Τεύχους σελ.41





### Εκδρομή στο καπνεργοστάσιο

Την Τετάρτη 23 Νοεμβρίου 2022, οι μαθητές του Α3 Λυκείου πήγαν εκπαιδευτική επίσκεψη στο πρώην καπνεργοστάσιο όπου στεγάζεται η Μπενάκειος βιβλιοθήκη που ανήκει στη Βουλή. Εκεί είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε ένα πρόγραμμα για το λεκτικό μπουλινγκ και να δουν μια έκθεση μοντέρνας τέχνης.

Το πρόγραμμα στο οποίο συμμετείχαν οι μαθητές ονομάζεται «Λέξεις που χαμογελούν, λέξεις που πληγώνουν». Αρχικά, πληροφορήθηκαν για τον λεκτικό εκφοβισμό και έπειτα μέσα από δυο παιχνίδια συνειδητοποίησαν το πόσο ευαίσθητο είναι το συγκεκριμένο θέμα. Επιπλέον, ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτηρίου στο οποίο βρίσκονταν.

Τέλος, οι μαθητές είδαν μια φανταστική έκθεση μοντέρνας τέχνης (Dream on). Στην έκθεση Dream On παρουσιάζονται 18 εγκαταστάσεις μεγάλης κλίμακας από τους καλλιτέχνες John Bock, Helen Chadwick, Abraham



Cruzvillegas, Μάρθα Δημητροπούλου, Peter Fischli & David Weiss, David Hammons, Thomas Hirschhorn, Damien Hirst, Michael Landy, Μαρία Λοϊζίδου, Paul McCarthy, Annette Messenger, Μάρω Μιχαλακάκου, Wangechi Mutu, Paul Pfeiffer, Matthew Ritchie, Άννα-Μαρία Σαμαρά, Αλέξανδρος Ψυχούλης. Όλα τα



έργα προέρχονται από τη Συλλογή Δ.Δασκαλόπουλου και αποτελούν μέρος της Δωρεάς της προς τα μουσεία ΕΜΣΤ, Tate και κοινή δωρεά σε Guggenheim και MCA Chicago.

### Πηγές:

<https://neon.org.gr/gr/exhibition/dream-on-2/>

Κοντσαλούδη Φοίβη

### Στολισμός

Έφτασε Δεκέμβριος, τελευταίος μήνας του έτους... Ακόμα μία χρονιά φεύγει, κι εμείς ακόμα εδώ! Η αντίστροφη μέτρηση για τα Χριστούγεννα, έχει ήδη ξεκινήσει! Ενόψει, λοιπόν, των Χριστουγέννων το δεκαπενταμελές του 8ου Γυμνασίου αποφάσισε να



στολίσει το Χριστουγεννιάτικο δέντρο που θα κοσμή την κεντρική είσοδο του κτηρίου. Μικρά πολύχρωμα στολίδια, γιρλάντες, καθώς και το μεγάλο αστέρι έχουν τοποθετηθεί στο δέντρο. Οι διάδρομοι του σχολείου έχουν «γεμίσει» με όμορφα και ιδιαίτερα στολίδια βάζοντας, έτσι, μαθητές και καθηγητές στο πνεύμα των Χριστουγέννων. Φέτος, ο στολισμός έγινε μόνο από τα παιδιά του δεκαπενταμελούς, με κάποιες εννοείται μικρές εξαιρέσεις. Αυτό, όμως, δεν σημαίνει πως το αποτέλεσμα δεν ήταν, για ακόμα μία φορά, μαγευτικό.

Στεφάνου Νικολέτα



## «Τετραήμερη» εκδρομή της Γ' γυμνασίου



Τον φετινό Δεκέμβριο, πραγματοποιήθηκε η πολυήμερη εκδρομή της Γ' γυμνασίου. Αναχωρήσαμε το πρωί της Κυριακής της 4ης Δεκεμβρίου με προορισμό την Πορταριά Πηλίου, με τη συνοδεία τριών καθηγητριών. Πριν την άφιξή μας στον Βόλο,



επισκεφτήκαμε τον Αρχαιολογικό χώρο του



Διμηνίου και περιηγηθήκαμε στους θολωτούς τάφους, που άνοιξαν μόνο για μας! Έπειτα, πήγαμε στο Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Βόλου, όπου ξεναγηθήκαμε και πληροφορηθήκαμε σχετικά με κατασκευή

των πλίνθων και των κεραμιδιών σε ένα καταπληκτικά διατηρημένο χώρο.



Στη συνέχεια, κατευθυνθήκαμε στο κέντρο του Βόλου και περιπλανηθήκαμε στον παραλιακό δρόμο, όπου μας δόθηκε ελεύθερος χρόνος για φαγητό και περιήγηση.



Τέλος, αργά το απόγευμα ξεκινήσαμε για το ξενοδοχείο μας στην Πορταριά για να τακτοποιηθούμε, να φάμε βραδινό και να απασχοληθούμε με επιπρόσθετες δραστηριότητες, όπως το καραόκε που κάναμε μαζί με τους καθηγητές.

Την επόμενη μέρα, παρά το γεγονός ότι εμφανιστήκαν κρούσματα γρίπης, συνεχίσαμε



κανονικά το πρόγραμμά μας. Αφότου φάγαμε πρωινό και ετοιμαστήκαμε, φύγαμε από το ξενοδοχείο και ο πρώτος μας προορισμός ήταν το σπίτι του ζωγράφου Θεόφилου. Εκεί, είχαμε την ευκαιρία να παρατηρήσουμε ένα παραδοσιακό Πηλιορείτικο αρχοντικό όμορφα ζωγραφισμένο. Ακολούθως, επισκεφτήκαμε το Αρχαιολογικό Μουσείο του Βόλου, στο οποίο θαυμάσαμε τα εκθέματα και ενημερωθήκαμε για αυτά.





Στη συνέχεια, κατευθυνθήκαμε προς τις Μηλιές, ένα μικρό χωριό του Πηλίου, όπου φάγαμε σε μια ταβέρνα. Κατά την επιστροφή μας στην Πορταριά, κάναμε μία βόλτα στα γραφικά στενά και στις πλατείες της και τελειώσαμε τη μέρα μας διασκεδάζοντας σε ένα τοπικό μπαρ (πορτοκαλάδες πίναμε, μην ανησυχείτε)!

Την τρίτη μέρα, ακόμα δύο παιδιά παραπονέθηκαν για αδιαθεσία, αλλά αυτό δεν μας εμπόδισε να συνεχίσουμε το πρόγραμμά μας και αφού παρέμειναν οι δυο συμμαθητές μας στο ξενοδοχείο, ώστε να αποφευχθεί τυχόν έξαρση της γρίπης(όχι πως το καταφέραμε, λέμε τώρα...) ξεκινήσαμε τη μέρα μας με μια μικρή εκδρομή προς το διπλανό χωριό της Μακρινίτσας.



Εξερευνήσαμε αυτό το πανέμορφο πετρόχτιστο χωριό, πήγαμε βόλτα στα μαγαζιά του και

απασχοληθήκαμε με διάφορες δραστηριότητες, όπως φωτογραφίες και συνεντεύξεις από τους ντόπιους κατοίκους. Φεύγοντας, μαγεμένοι από το γραφικό τοπίο του χωριού, κατευθυνθήκαμε προς τις κορυφές του βουνού, στα Χάνια, στα οποία δεν καταφέραμε να φτάσουμε λόγω της πυκνής ομίχλης. Έτσι, γυρίσαμε πίσω στην Πορταριά για φαγητό και ξεκούραση. Πολλά παιδιά, όμως, επέστρεψαν στο ξενοδοχείο, καθώς ένιωθαν μια έντονη αδιαθεσία. Τα κρούσματα της γρίπης αυξήθηκαν ραγδαία, έτσι πάρθηκε η απόφαση η τετραήμερη εκδρομή να γίνει τριήμερη. Παρόλη την στενοχώρια και απογοήτευσή μας, αποφασίσαμε να γυρίσουμε στην Αθήνα όσο πιο γρήγορα γινόταν. Ετοιμαστήκαμε και αναχωρήσαμε!



Περιπέτειες στο πούλμαν... Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, συνέχισαν να αυξάνονται οι άρρωστοι και να επικρατεί μια αποπνικτική ατμόσφαιρα. Αυτό, όμως, δεν μας εμπόδισε να κάνουμε

πλάκα μεταξύ μας και να περνάμε καλά ακόμη και άρρωστοι. Αργά το βράδυ, φτάσαμε στο Χαλάνδρι, όπου οι 23 μαθητές από τους 39 ήμασταν με πυρετό. Παρόλες τις ατυχίες, καταφέραμε να περάσουμε καλά στο σύνολο των ημερών και σίγουρα είναι μία εκδρομή που θα μας μείνει αξέχαστη(αφού όλοι ήμασταν άρρωστοι, γκούχου γκούχου!!!).

**Μαυρομιχάλη Ρόζα**

**Στεφάνου Νικολέτα**



## Mundial στο σχολείο...

### Η οπτική του μαθητή

Το mundial είναι ο μεγαλύτερος ποδοσφαιρικός διαγωνισμός του κόσμου. Αυτός ο διαγωνισμός γίνεται κάθε τέσσερα χρόνια έτσι εμείς οι μαθητές, όταν ακούσαμε ότι φέτος ήταν η χρονιά του διαγωνισμού, δεν θέλαμε να χάσουμε ούτε έναν αγώνα ότι και αν γινόταν (κυριολεκτικά)... Όταν ακούσαμε ότι αγώνες έπεφταν σε σχολικές ώρες τότε συνειδητοποιήσαμε ότι θα υπήρχε πρόβλημα έτσι σκεφτήκαμε έναν <<δημιουργικό τρόπο>> να δούμε τους αγώνες. Αυτό που κάναμε ήταν να βρούμε την ιστοσελίδα που παιζόντουσαν οι αγώνες στα κινητά μας και να τους δούμε εν ώρα μαθήματος! Κάτι τέτοιο μπορεί να μην ακούγετε σωστό, αλλά σιγουρά ήταν ωραίο, καθώς αυτοί οι αγώνες παιζόντουσαν ζωντανά νιώθαμε λες και ήμασταν στο γήπεδο όσο κάνουμε μάθημα και ταυτόχρονα καταφέραμε να παρακολουθούμε και το μάθημα όσο βλέπαμε τους αγώνες. Η αλήθεια είναι ότι κάποιες φορές εμποδίζαμε το μάθημα βλέποντας αγώνες, σε σημείο να μας παίρνουν τα κινητά. Μερικές φορές καταφέραμε να πείσουμε κάποιους καθηγητές να μας βάλουν έναν αγώνα στον προτζέκτορα της τάξης κι έτσι είχαμε την ευκαιρία να τον δούμε και να τον σχολιάζουμε με όλη την τάξη. Όμως αυτό δεν ήταν τίποτα σε σχέση με αυτό που έγινε στον τελικό... Τον παρακολούθησε όλο το σχολείο μαζί στο σχολικό μπαζάρ! Εκεί κάθε φορά που έμπαινε ένα γκολ ή κάθε φορά που γινόταν μια φάση που θα μπορούσε να αλλάξει το παιχνίδι γινόταν σεισμός! Όλα τα παιδιά φώναζαν χαρούμενα ή όχι και όλη συμμετείχαν στο θέμα και το διασκεδάζαν ακόμα κι αν υποστήριζαν διαφορετικές ομάδες. Ειδικά το τελευταίο γκολ του αγώνα ξεσήκωσε τόσο το σχολείο, όσο και όλη τη γειτονιά!!!

Γιάννης Γιαννικάκης

### Η οπτική της καθηγήτριας

Ήξερα ότι ήταν οι μέρες του μουντιάλ. Δεν είμαι και ιδιαίτερα ποδοσφαιρόφιλη, αλλά ένα τέτοιο γεγονός και ποιος δεν το ξέρει! Μπαίνοντας λοιπόν μια μέρα για μάθημα, μετά την καθιερωμένη «καλημέρα» άναψα τον προτζέκτορα... και τότε ακούω σχεδόν σύσσωμη την τάξη να μου λέει: «κυρία να δούμε το Μουντιάλ;» Δεν πίστευα στα αυτιά μου! Να δούμε τι; Να αφήσουμε τη λογοτεχνία και να τρέχουμε στα γήπεδα! Μου φάνηκε εντελώς ανατρεπτικό! Τώρα μαθαίνω από το παραπάνω άρθρο, ότι όποιοι θέλαν να δουν τον αγώνα τον έβλεπαν... Κι εγώ που νόμιζα ότι ήταν ενθουσιασμένοι με το κείμενο που αναλύαμε...! Ωστόσο συμφωνώ - αν και στην αρχή δεν ήμουν και ιδιαίτερα θετική, ομολογώ - ότι η ιδέα να δούμε όλοι μαζί, μαθητές, γονείς, καθηγητές και φίλοι τον τελικό δεν ήταν άσχημη ιδέα. Είχε ένα μοίρασμα και μια ένταση μοναδική!

Πάει κι αυτό σε τέσσερα χρόνια πάλι!

Ευαγγελία Μανώλογλου





## Χελώνα 190 χρονών!?

Στις 2 Δεκεμβρίου, στο νησί της Αγίας Ελένης στην Βρετανία, οι εορταστικές εκδηλώσεις για τα γενέθλια του Τζόναθαν ξεκίνησαν. Πρόκειται για την γηραιότερη χελώνα στον κόσμο που φέτος κλείνει τα 190 χρόνια ζωής. Ο Τζόναθαν είναι τόσο σημαντικός για τους κατοίκους του νησιού, που ένα καινούργιο γραμματόσημο εκδόθηκε προς τιμήν του, όπως επίσης εικονίζεται πλέον και σε κέρματα των πέντε λεπτών. Πηγές αναφέρουν πως έχει ζήσει παγκοσμίους πολέμους, την άνοδο και την πτώση της βρετανικής αυτοκρατορίας, πολλούς κυβερνήτες, βασιλιάδες και βασίλισσες. Σήμερα, τυφλός πια, χωρίς όσφρηση αλλά με ακέραια την ακοή του, στεγάζεται στον κήπο της κατοικίας του κυβερνήτη, μαζί με άλλες τρεις, κατά πολύ νεότερες χελώνες, τον Ντέιβιντ, την Έμμα και τον Φρεντ. Αξίζει να σημειωθεί πως στις αρχές του έτους συμπεριλήφθηκε στο Βιβλίο των Ρεκόρ Γκίνες, αφού είναι το γηραιότερο εν ζωή ζώο της ξηράς.



Μάλλον το να τα εκατοστήσει θα ήταν μια άστοχη ευχή...

Πηγή: <https://www.newsit.gr/category/paraxenes-eidhseis/>

## Ο πιο πολύγλωσσος ευρωπαίος

Γεννημένος στο Ηράκλειο και μεγαλωμένος στην Αθήνα, Ο Γιάννης Οικονόμου έχει θεωρηθεί - όχι άδικα - φαινόμενο, λόγω της ικανότητάς του να χειρίζεται με δεξιοτεχνία ένα πλήθος ξένων γλωσσών μεταξύ των οποίων κάποιες σπάνιες ή και δύσκολες. Πιο συγκεκριμένα, μιλά άπταιστα 16 γλώσσες και μπορεί να διαβάσει και να επικοινωνήσει πολύ καλά σε άλλες τόσες. Έχοντας σπουδάσει γλωσσολογία στο ΑΠΘ και έχοντας κάνει το μεταπτυχιακό του στο πανεπιστήμιο Columbia στις ΗΠΑ, εργάζεται πλέον στη Γενική Διεύθυνση Μετάφρασης της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.



Η περίπτωση του Κρητικού γλωσσολόγου είναι τόσο ξεχωριστή που έγινε και λήμμα στην αγγλόφωνη wikipedia!

Πηγή: <https://www.cretalive.gr/eida-akoysa/o-kritikos-poy-mila-32-glosses-egine-limma-sti-wikipedia?amp>

Παντισοπούλου Ελισάβετ



## Ο πιο πολυταξιδεμένος άνθρωπος στον κόσμο είναι Έλληνας

Ο Μπάμπης Μπίζας είναι ο πιο πολυταξιδεμένος άνθρωπος στον κόσμο. Έχει ταξιδέψει σε πάνω 200 χώρες και συνεχίζει παρά τα 66 του χρόνια! Όπως έχει πει «Παράταγα τα πάντα και πήγαινα. Δεν περίμενα του χρόνου ή ίσως. Ή τώρα ή ποτέ. Έχω πάει σε όλα τα μέρη που μπορεί να έχει ο χάρτης και που δεν απαγορεύεται να πας». Μιλάει 4 γλώσσες, έχει γράψει τρία βιβλία κι έχει σπουδάσει Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, στη Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, καθώς και στο τμήμα Σλαβικών Σπουδών, στο Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών στη Θεσσαλονίκη. Άρχισε τα ταξίδια όταν ήταν φοιτητής με ένα σακίδιο στην πλάτη, κάνοντας ωτοστόπ. Στη συνέχεια βρέθηκε να δουλεύει ως μούτσος σε πλοίο, κάτι που επέλεξε ο ίδιος για να γυρίσει τον κόσμο και να γνωρίσει νέους πολιτισμούς.

«Το ταξίδι είναι σαν ένα βιβλίο. Όποιος δεν έχει ταξιδέψει, είναι σαν να έχει δει μόνο το εξώφυλλό του»,  
Μπάμπης Μπίζας

Πηγή: <https://www.iefimerida.gr/stories/mpampis-mpizas-polytaxidemenos-anthropos-synenteyxi>



Παπαγιαννόπουλος Σπύρος





### **Φύση VS Ανθρώπου**

Η φύση είναι παντού, τα δέντρα, τα λουλούδια, το οξυγόνο· χωρίς αυτή δεν υπάρχει Γη και γενικότερα η ζωή. Για να συνεχίσει να υπάρχει αυτή η ομορφιά πρέπει κι εμείς να φερόμαστε αναλόγως. Καθημερινά το περιβάλλον μας μολύνεται από τα καυσαέρια των αυτοκινήτων, τους καπνούς των εργοστασίων και γενικότερα από τις δραστηριότητες των ανθρώπων. Στις μέρες μας, ο άνθρωπος δεν έχει κοντινή επαφή με τη φύση, καθώς τη χρησιμοποιεί μόνο για το συμφέρον του. Ας αλλάξουμε αυτή τη συμπεριφορά, πριν είναι πια αργά! Υπάρχουν πολλές ενέργειες που μπορεί να κάνει ο άνθρωπος για να σωθεί το περιβάλλον και η ανθρωπότητα, αλλά φαίνεται να τις παραμελεί. Ας ξεκινήσουμε λοιπόν να κάνουμε ανακύκλωση και ας σταματήσουμε να μολύνουμε το περιβάλλον καθημερινά! Χρειάζεται, λοιπόν, όλοι να ευαισθητοποιηθούμε στα θέματα προστασίας της φύσης να εκτιμάμε και να τιμάμε τη Γη που μας προσφέρει απλόχερα τα τόσα αγαθά της.



**Σολωμονίδου Αφροδίτη**

### **Παλεύουμε για το περιβάλλον, παλεύουμε για τη ζωή μας, παλεύουμε για εμάς**

Κι όμως όλοι γνωρίζαμε ότι κάποια στιγμή θα ερχόταν ένα τέτοιο αποτέλεσμα! Με εμάς μέσα σε μια γυάλα πλέον να μην μπορούμε να κάνουμε όσα μπορούσαμε να κάνουμε πριν 20 χρόνια! Και τώρα << διαβάζοντας >> από την αρχή το βιβλίο της << Περιβαλλοντικής Ζωής μας >> καταλαβαίνουμε όλες αυτές τις προοικονομίες,, τις προειδοποιήσεις που μας έδειχνε η φύση, αλλά εμείς δεν τις παίρναμε στα σοβαρά!!

Αυτό που μπορούμε να κάνουμε πια, είναι να προσπαθούμε να διορθώσουμε τις προηγούμενες κινήσεις μας, γεγονός που ενώ φαίνεται δύσκολο, δεν είναι ακατόρθωτο! Χρειάζεται πείσμα, σκέψη, συντονισμός, σκληρή δουλειά και κόπος, και όλα αυτά χωρίς να τα θεωρούμε επιπλέον βάρος και αγγαρεία ! Πρέπει να θέλουμε να το κάνουμε, να θέλουμε να βοηθήσουμε!

Το περιβάλλον μας χρειάζεται περισσότερο από ποτέ ! Τώρα είναι που πρέπει να το ανταμείψουμε για όσα μας έχει προσφέρει όλα αυτά τα χρόνια!!



**Ουρανίτσα Χρύστα**



## Το Περιβάλλον: ο κόσμος μας, η ζωή μας



Όλοι θέλουμε να φροντίζουμε το σπίτι μας. Να το προσέχουμε, να μεριμνούμε για τη συντήρησή του, γιατί είναι το καταφύγιό μας. Η έννοια "σπίτι" δεν περιορίζεται απλώς στους τέσσερις τοίχους που περιβάλλουν το διαμέρισμά σου. Σπίτι είναι το περιβάλλον, οι καταπράσινες εκτάσεις και τα δέντρα, που σου προσφέρουν μικρές πολύτιμες ανάσες οξυγόνου. Για αυτό και όλοι μαζί πρέπει να φροντίσουμε για τη διατήρησή του.

Η φετινή Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος ήταν ξεχωριστή γιατί μας βρήκε όλους σε μία πολύ ιδιαίτερη συγκυρία, καθώς προσπαθήσαμε να χτίσουμε και να διαχειριστούμε μια "νέα κανονικότητα". Προσπαθούμε να βγούμε πιο δυνατοί και ασφαλείς μέσα από τις συνθήκες που διαμόρφωσε και διαμορφώνει η πανδημία του COVID-19.

Σε αυτές τις δύσκολες εποχές, οι σταθερές μας - όπως η φύση - είναι αυτές που μας κρατάνε όρθιους και μας προσφέρουν έμπνευση, ελπίδα και αισιοδοξία. Η αλήθεια είναι ότι κατά την περίοδο της καραντίνας, η επαφή με τη φύση ήταν μια βαθιά ανάσα. Κοιτώντας όμως και το αύριο, ξέρουμε ότι θα είμαστε ασφαλείς και υγιείς, μόνο αν κρατήσουμε τον πλανήτη μας υγιή και ζωντανό.

Γι αυτό, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, κάναμε μαζί μια "ευχή" για να χτίσουμε με τις πράξεις του σήμερα, τον κόσμο του αύριο που θέλουμε εμείς.

Θέλουμε τα απειλούμενα είδη της χώρας μας, όπως η χελώνα καρέτα - καρέτα, να συνεχίσουν να βρίσκουν ασφαλή φυσικά καταφύγια. Θέλουμε να συνεχίσουμε να απολαμβάνουμε τις θάλασσες και τα δάση μας, για το δικό μας καλό αλλά και γιατί η φύση έχει την δική της μοναδική αξία που οφείλουμε όλοι να σεβαστούμε. Κι όλα αυτά, μπορούμε να τα κάνουμε όλοι μαζί ενωμένοι!

**Στουγιάννου Τζωρτζίνα**



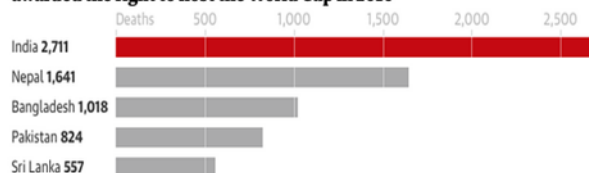
## ΗΜΙΧΡΟΝΟ...



### Μουντιάλ 2022 Δρόμος για το Κατάρ

Το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου, γνωστό στη χώρα μας και ως Μουντιάλ, αποτελεί την κορυφαία ποδοσφαιρική διοργάνωση του πλανήτη. Διεξάγεται κάθε τέσσερα χρόνια από το 1930, με διοργανώτρια τη FIFA, και συμμετέχουν οι εθνικές ομάδες των μελών της. Αφού δώσουν μία σειρά προκριματικών αγώνων, οι 32 καλύτερες ομάδες αγωνίζονται στην τελική φάση για την κατάκτηση του βαρύτιμου τροπαίου. Η επιτυχία των ολυμπιακών ποδοσφαιρικών τουρνουά του 1924 και του 1928 ώθησε τον τότε Πρόεδρο της FIFA, Ζιλ Ριμέ, να εισηγηθεί τη διοργάνωση ενός Παγκοσμίου Κυπέλλου, ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Το 1ο Παγκόσμιο Κύπελλο Ανδρών έγινε πραγματικότητα το 1930 στην Ουρουγουάη, με νικήτρια την ομάδα της φιλοξενούσας χώρας. Με την πάροδο του χρόνου, το Παγκόσμιο Κύπελλο κέρδισε την παγκόσμια αναγνώριση και σήμερα αποτελεί τη δεύτερη δημοφιλέστερη αθλητική διοργάνωση, μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

**There have been 6,750 deaths of south Asian migrants since Qatar was awarded the right to host the World Cup in 2010**



Guardian graphic | Source: Supreme Council of Health (Qatar), Embassy of India (Qatar), Embassy of Nepal (Qatar), Foreign Employment board (Nepal), Wage Earners' Welfare Board (Bangladesh), Embassy of Sri Lanka (Qatar). Figures 2011 to late 2020 for nationals from India, Nepal, Bangladesh and Sri Lanka. Pakistan figures from 2010 to 2020

Η αναγνώριση αυτή ώθησε στη δημιουργία και του Παγκοσμίου Κυπέλλου Ποδοσφαίρου Γυναικών το οποίο αποτελεί τη σημαντικότερη διεθνή διοργάνωση του γυναικείου ποδοσφαίρου. Πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1991, εξήντα ένα χρόνια μετά τη διεξαγωγή του πρώτου Παγκοσμίου Κυπέλλου στους άνδρες, με την ονομασία Παγκόσμιο πρωτάθλημα ποδοσφαίρου γυναικών.



### Άνθρωποι που δεν θα γυρίσουν ποτέ πίσω.

Το Παγκόσμιο Κύπελλο ποδοσφαίρου του 2022 διεξάγεται στο Κατάρ έπειτα από ψηφοφορία (2010), και έκτοτε τα θέματα που έχουν προκύψει είναι πολλά. Το ένα από αυτά έχει ίσως τη μεγαλύτερη βαρύτητα και αφορά στις ανθρώπινες ζωές των μεταναστών-εργατών που εκδήλωσαν ενδιαφέρον ώστε να δουλέψουν για τη φάση αναδόμησης που δρομολογήθηκε με στόχο τη δημιουργία νέων υποδομών. Οι συνθήκες εργασίες πριν τη διοργάνωση δεν ήταν καλές και πολλοί άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους. Λέγεται ότι, πάνω από 6.500 άνθρωποι έχουν χάσει τη ζωή τους στα έργα ανοικοδόμησης, που ξεκίνησαν το 2010. Οι πιο πολλοί από αυτούς ήταν από την Ινδία, αλλά και από το Νεπάλ, το Μπαγκλαντές, το Πακιστάν και τη Σρι Λάνκα.

Πηγές: sansimera.gr Wikipedia.org ethnos.gr





## **Ο πόλεμος των κόσμων**

30 Οκτωβρίου το 1938 ο Όρσον Γουέλς έκανε μια ραδιοφωνική εκπομπή που έχει γίνει γνωστή ως μια από τις μεγαλύτερες φάρσες όλων των εποχών. Ο Γουέλς πήρε μια ιστορία γνωστή εκείνη την εποχή που λεγόταν "ο πόλεμος των κόσμων" και τη μετέφερε ως ένα δραματικό γεγονός στο ραδιόφωνο. Αυτό που περιέγραφε ήταν μια εισβολή εξωγήινων στη Νέα Υόρκη και συνεννοήθηκε με άλλους δημοσιογράφους να περιγράψουν το γεγονός. Αρκετές μέρες αργότερα βγήκαν οι ειδήσεις ότι επικρατεί μεγάλη υστερία και οι άνθρωποι είχαν αρχίσει να φρικόρουν. Ύστερα από λίγο καιρό ξεκαθάρισαν τη θέση τους οι δημοσιογράφοι που είχαν εμπλακεί στο κόλπο και είπαν ότι επρόκειτο για αναπαράσταση επεισοδίου της ιστορίας "ο πόλεμος των κόσμων". Μετά από καιρό αποδείχθηκε ότι δε συνέβη κάτι από αυτά και όλα ήταν μια φανταστική ιστορία που ωστόσο κόσμος εξακολουθεί να πιστεύει ότι είναι αληθινή!



## **Εξωγήινη ζωή**

Στις 25 Αυγούστου το 1835 μια εφημερίδα, η "New York Sun Newspaper", δημοσίευσε το πρώτο από τα 6 μεγάλα άρθρα «περί αστρονομικών ανακαλύψεων», το οποίο έλεγε ότι βρέθηκε εξωγήινη ζωή στο φεγγάρι. Αυτό που έκανε την ιστορία τόσο πειστική ήταν ότι ένας διάσημος αστρονόμος της εποχής, ο John Herschel είχε κάνει μια ανακάλυψη, καθώς κοιτούσε το τηλεσκόπιό του και υποστήριξε ότι το φεγγάρι ήταν καλυμμένο



από κρυστάλλινες σπηλιές και δάση και ότι ακόμα είχε εξωτικά πλάσματα όπως φτερωτές ανθρωπόμορφες νυχτερίδες δίποδους κάστορες και μονόκερους. Τα άρθρα υποτίθεται ότι γράφτηκαν από τον βοηθό του Andrew Grant. Εκείνη την εποχή οι άνθρωποι είχαν εμμονή με την αστρονομία και τις θεωρίες για εξωγήινη ζωή και αυτό είχε σαν αποτέλεσμα οι πωλήσεις της εφημερίδας που φιλοξενούσε τα άρθρα να εκτοξευθούν! Αλλά το 1840 ο ρεπόρτερ Richard Locke δήλωσε ότι αυτός έγραψε αυτές τις ιστορίες για να αυξήσει τις πωλήσεις του και να κοροϊδέψει αυτούς που πίστευαν στους εξωγήινους.

**Αλεξανδράκης Ιωσήφ**

**Παρασκευόπουλος Κωσταντίνος**





## Bullying

Οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου του 8ου Γυμνασίου και της Α' Λυκείου του 6ου Λυκείου Χαλανδρίου συμπλήρωσαν ένα ερωτηματολόγιο σχετικά με το bullying.

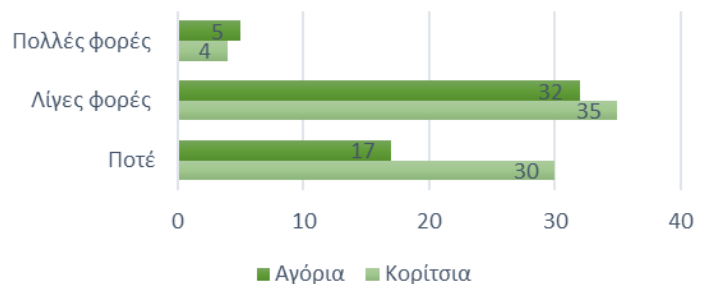
### Ποιο είναι το φύλο μου;

- 1) Το 55% που συμπλήρωσαν το ερωτηματολόγιο ήταν κορίτσια, ενώ το 45% ήταν αγόρια.



- 2) Στη δεύτερη ερώτηση το 9% των αγοριών απάντησε πολλές φορές, το 59% λίγες και το 32% ποτέ. Το 6% των κοριτσιών απάντησε πολλές φορές, το 51% λίγες και το 43% ποτέ.

### Μου είπα άσχημα λόγια, με κορόιδεψαν ή με πείραξαν



- 3) Στην τρίτη ερώτηση το 9% των κοριτσιών απάντησε πολλές φορές, το 48% λίγες και το 29% ποτέ. Το 13% των αγοριών απάντησε πολλές φορές, το 38% λίγες και το 49% ποτέ.

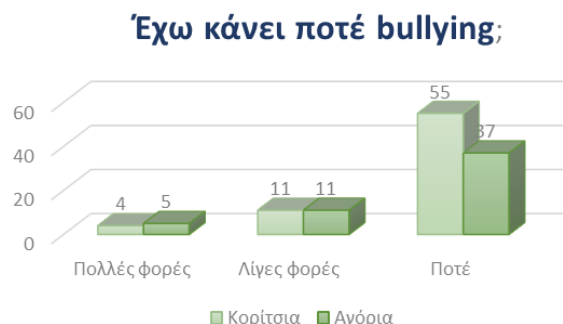


- 4) Η επόμενη ερώτηση ήταν ανάπτυξης, επομένως προαιρετική. Οι ακόλουθες, είναι κάποιες ενδεικτικές απαντήσεις που μας έδωσαν μαθητές:

Με εκφόβισαν με άλλον τρόπο:

- Απειλήθηκα με σουγιά, καθώς έβγαινα μία βόλτα με την παρέα μου.
- Μου είπαν ότι θα μου πάρουν τα λεφτά αν δεν κάνω αυτό που θέλουν.
- Με κορόιδεψαν για την εμφάνισή μου
- Κάποιες φορές είχα δεχτεί λεκτική βία, αλλά όχι σε μεγάλο βαθμό
- Με υποβίβαζαν
- Κάποια παιδιά στο σχολείο πήραν τα κριτσίνια μου, τα έκαναν θρύψαλα και με ανάγκασαν να τα φάω.

Στην τελευταία ερώτηση, το 9% των αγοριών απάντησε πολλές φορές, Το 21% λίγες και το 70% ποτέ. Το 6% των κοριτσιών απάντησε πολλές φορές, το 16% λίγες και το 78% ποτέ.



**Νικολάου Αναστασία**

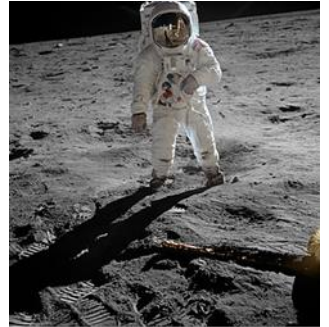
**Στεφάνου Νικολέτα**





## Artemis, η επιστροφή των ανθρώπων στο φεγγάρι

Στις 21 Ιουλίου του 1969, ώρα 02:56 (GMT), για πρώτη φορά στην ιστορία της ανθρωπότητας, ένας άνθρωπος, ο Αμερικανός αστροναύτης Neil Armstrong, βγήκε από την σεληνιακή μονάδα του Apollo 11 και πάτησε το πόδι του στην επιφάνεια της «θάλασσας της γαλήνης», όπως ονομάστηκε η περιοχή του μοναχικού δορυφόρου του πλανήτη μας, του φεγγαριού. Η αποστολή με το όνομα Apollo, από τον ελληνικό Θεό του φωτός Απόλλωνα, αποτέλεσε το αποκορύφωμα της μηχανικής. Ξεπέρασε τις προσδοκίες οποιουδήποτε ανθρώπου της εποχής, με την κατασκευή του πιο ισχυρού πυραύλου, του Saturn V. Ολοκλήρωσαν ένα τέτοιο επίτευγμα, χωρίς τα απαραίτητα δεδομένα, εξαιτίας της ελάχιστης εμπειρίας της Ν.Α.Σ.Α. εκείνη την εποχή, αλλά και σε πολύ περιορισμένο χρονικό διάστημα, που είχε τεθεί από τον τότε Αμερικανό πρόεδρο, John F. Kennedy. Το πρόγραμμα Apollo, αποτέλεσε τεράστια επιτυχία για την επιστημονική κοινότητα, προσγειώνοντας στη σελήνη άλλους έντεκα αστροναύτες, στα επόμενα έξι χρόνια και επιστρέφοντας στη γη με σημαντικές πληροφορίες, που διαφοροποίησαν τις αντιλήψεις μας για το σύμπαν για πάντα.



Ωστόσο, όσο γρήγορα ξεκίνησε το πρόγραμμα, τόσο γρήγορα και σταμάτησε, καθώς ο ενθουσιασμός του κοινού εξαφανίστηκε και το ενδιαφέρον των πολιτικών στράφηκε σε άλλα θέματα, φέρνοντας την εποχή εξερεύνησης της σελήνης στο τέλος της. Μάλιστα, η Αμερική δεν θα ξαναέστελνε ανθρώπους στο διάστημα, μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος "Space Shuttle". Μετά από εννέα χρόνια, μία ιδιωτικά χρηματοδοτούμενη εταιρία, η SpaceX, επέτρεψε στην Ν.Α.Σ.Α. να στείλει δικούς της αστροναύτες, μέσω δικών της πυραύλων.

Το γεγονός αυτό, εντούτοις, οφείλεται στις πολλαπλές αποτυχημένες προσπάθειές της να οργανώσει ένα καινούργιο, πιο φθινό πρόγραμμα, το οποίο θα επέτρεπε στην Αμερική να ξαναστείλει αστροναύτες στο διάστημα, το οποίο ονομαζόταν Constellation. Ο πύραυλος που θα χρησιμοποιούνταν για αυτόν τον σκοπό ήταν ο Ares I, ο οποίος αποτελούνταν, τόσο από παλιά συστήματα, όπως τους προωθητές στερεού καυσίμου, αλλά και από καινούργια, όπως την μονάδα πληρώματος Orion, η οποία αποτελούσε την επόμενη γενιά της κάψουλας Apollo. Όλες αυτές οι αλλαγές σκόπευαν να μειώσουν το κόστος του πυραύλου και να τον κάνουν πιο ασφαλή και αξιόπιστο. Τελικά όμως, το πρόγραμμα ακυρώθηκε, μαζί με το όχημα εκτόξευσης Ares I, στις 10 Οκτωβρίου του 2010 από τον Αμερικανό πρόεδρο Obama. Οι προσπάθειες της Ν.Α.Σ.Α., όμως, δεν θα πήγαιναν χαμένες, αφού από τις στάχτες αυτού του προγράμματος, γεννήθηκε ένα νέο, ανανεωμένο πρόγραμμα, με το όνομα Artemis, από την δίδυμη αδερφή του Θεού Απόλλωνα, την Άρτεμη. Το πρόγραμμα αυτό υποσχόταν να επαναφέρει την παρουσία των ανθρώπων στην σεληνιακή επιφάνεια, οδηγημένο από την Ν.Α.Σ.Α. και τρεις άλλους συνεταίρους της: την Ε.Σ.Α. (European Space Agency), J.A.X.A (Japan Aerospace Exploration Agency) και την C.S.A. (Canadian Space Agency).

Έτσι, έπειτα από την υπογραφή του Space Policy Directive 1, από τον Αμερικανό πρόεδρο Donald Trump, έγινε μία αλλαγή στην διεθνή διαστημική πολιτική και δημιουργήθηκε ένα πρόγραμμα διοικούμενο από την Αμερική,



και χρηματοδοτούμενο από ιδιώτες συνεργάτες, με στόχο την επιστροφή του ανθρώπινου είδους στο φεγγάρι, και αργότερα στον Άρη και ακόμα παραπέρα.



Η έναρξη της πρώτης αποστολής, με το όνομα: «Artemis I», θα γινόταν στα τέλη του 2021. Όμως η ημερομηνία εκτόξευσης μεταφέρθηκε στις 29

Αυγούστου του 2022. Δυστυχώς, ωστόσο, προβλήματα αισθητήρων ώθησαν την εκτόξευση στο επόμενο ελεύθερο παράθυρο, στις 3 Σεπτεμβρίου. Αυτήν την φορά, τα προβλήματα εμφανίστηκαν και πάλι με μία διαρροή υδρογόνου, μεταφέροντας την εκτόξευση ακόμα πιο μακριά, στην περίοδο μεταξύ 23 Σεπτεμβρίου και 4 Οκτωβρίου. Και



πάλι παρόλα ταύτα, μία καταιγίδα, ανάγκασε τους μηχανικούς

να μεταφέρουν ολόκληρο το όχημα εκτόξευσης πίσω στο κτήριο συναρμολόγησης, για

προστασία. Στην διάρκεια του Οκτωβρίου, η N.A.S.A. αποφάσισε να μεταφέρει την

ημερομηνία εκτόξευσης στις 14 Νοεμβρίου, με πιθανές εναλλακτικές την 16 και 19

Νοεμβρίου. Στις αρχές του Νοεμβρίου, αποφασίστηκε να εγκαταλειφθεί η πιθανή εκτόξευση στις 14 Νοεμβρίου.

Έτσι, η επόμενη επιλογή θα ήταν η 16<sup>η</sup> εκείνου του μήνα. Το όχημα εκτόξευσης θα ήταν το S.L.S. (Space Launch System).

Στις 16 Νοεμβρίου του 2022, ώρα 01:47:44 (EST), οι μηχανές του S.L.S. ζωντάνεψαν, στέλνοντας τον πύραυλο, που ζυγίζει 2.721 τόνους (περίπου) στον ουρανό και μετατρέποντας, την νύχτα, σε μέρα..

Στις 11 Δεκεμβρίου του 2022, ώρα 09:40 (PST), η αποστολή Artemis I ολοκληρώθηκε με την προσυδάτωση του Orion. Η αποστολή αποτέλεσε τεράστια επιτυχία, φέρνοντας στη γη τεράστιο αριθμό από δεδομένα και πληροφορίες και ανοίγοντας καινούργιο κεφάλαιο στην εποχή εξερεύνησης του διαστήματος. Στα μέσα του 2024, η N.A.S.A. επιδιώκει την εκτόξευση της πρώτης αποστολής με πλήρωμα (Artemis II), χωρίς βέβαια να προσγειωθούν ακόμα στην σεληνιακή επιφάνεια. Η Artemis θα θέσει τα θεμέλια για περαιτέρω αποστολές στο διάστημα, ακόμα και σε άλλους πλανήτες, όπως τον Άρη, αποδεικνύοντας, πως το ανθρώπινο είδος είναι έτοιμο να πάει παραπέρα, από ποτέ άλλοτε...



Πηγές: [https://en.wikipedia.org/wiki/Artemis\\_program](https://en.wikipedia.org/wiki/Artemis_program)  
<https://www.rmq.co.uk/stories/topics/how-many-people-have-walked-on-moon>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Apollo\\_program](https://en.wikipedia.org/wiki/Apollo_program)  
<https://solarsystem.nasa.gov/news/890/who-has-walked-on-the-moon/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Space\\_Shuttle\\_program](https://en.wikipedia.org/wiki/Space_Shuttle_program)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Ares\\_I](https://en.wikipedia.org/wiki/Ares_I)

<https://www.nasa.gov/exploration/systems/orion/index.html>

<https://youtu.be/T8cn2J13-4> <https://www.nasa.gov/specials/artemis-i/> <https://www.space.com/10-greatest-images-nasa-artemis-1-moon-mission>

Καρράς Δημήτρης



## Κλίμακα Καρντάσεφ(Kardashev Scale)

Ο Νικολάι Καρντάσεφ(1932-2019) ήταν Ρώσος αστροφυσικός και κοσμολόγος που είχε διάφορες ανησυχίες για άλλους πολιτισμούς, εξωγήινους, όπως και εμείς και πολλοί άλλοι πριν απ' αυτόν. Όμως ο Καρντάσεφ ασχολήθηκε με έναν ιδιαίτερο τρόπο...

Πριν η ΕΣΣΔ στείλει τον Γκαγκάριν στο διάστημα(1961) ή οι ΗΠΑ τον Άρμστρονγκ στη Σελήνη(1969), είχαν γίνει στη Ρωσία οι πρώτες απόπειρες εύρεσης εξωγήινων νοημόνων όντων, δεν είχαν προηγηθεί άλλες στον κόσμο, επομένως υπήρχαν πολλά κενά σε αυτές τις έρευνες. Λοιπόν, ο Καρντάσεφ αποφάσισε να γεμίσει κάποια...

Πεπεισμένος ότι υπάρχουν εξωγήινοι πολιτισμοί, ο Καρντάσεφ θεώρησε ότι πολλοί από αυτούς είναι ΠΟΛΥ πιο προηγμένοι από τον δικό μας στη Γη. Αυτό από μόνο του όμως, το θεώρησε ασαφές, οπότε εφηύρε ένα «σύστημα» κατάταξης των πολιτισμών, το οποίο ονομάζουμε σήμερα «Κλίμακα Καρντάσεφ».

Η κλίμακα αυτή έχει 3 βασικά στάδια:

**Πολιτισμός τύπου Α:** Στον τύπο Α κατατάσσονται όλοι οι πολιτισμοί που μπορούν να καταναλώσουν την πλήρη ενέργεια του πλανήτη στον οποίο κατοικούν. Για παράδειγμα, να χρησιμοποιούν ακόμη και τις φυσικές καταστροφές(έκρηξη ηφαιστείου, τυφώνας, κλπ.) προς όφελός τους, αντλώντας ενέργεια από αυτές. Στη Γη υπολογίζεται η κατάκτηση του πολιτισμού Α σε 100-200 χρόνια.

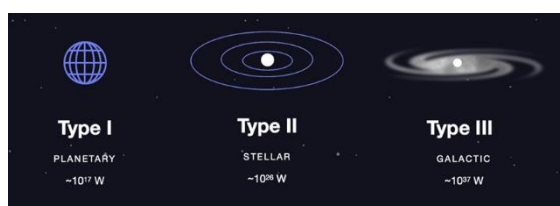
**Πολιτισμός τύπου Β:** Μετά την ικανότητα ενός πολιτισμού να χειρίζεται όλον τον ενεργειακό πλούτο του ίδιου του πλανήτη, θα μπορεί να ελέγχει και την ενέργεια του άστρου του, μιλώντας για τη Γη, αναφερόμαστε στον Ήλιο. Οι υπολογισμοί λένε ότι θα τον φτάσουμε σε μερικές χιλιάδες χρόνια(περίπου 11.000-12.000)

**Πολιτισμός τύπου Γ:** Ο πολιτισμός που είναι σε θέση να εκμεταλλευτεί την ενέργεια του γαλαξία του, αναφερόμενοι στη Γη, τον Milky Way. Θα ήταν δυνατή η άντληση ενέργειας από μία Μαύρη Τρύπα ή ακόμα η έρευνα για Λευκές Οπές (Igor Novikov) ή και για σκουληκότρυπες. Θα ήταν ενδεχομένως δυνατό ένα διαγαλαξιακό ταξίδι ίσως στον γειτονικό γαλαξία της Ανδρομέδας. Το να φτάσουμε σε αυτόν τον πολιτισμό υπολογίζεται σε 100.000 με 1 εκ. χρόνια.

Κάποιοι άλλοι κοσμολόγοι, μετά τον Νικολάι Καρντάσεφ, προσέθεσαν και άλλα μεταγενέστερα στάδια πολιτισμών, αλλά δεν έχουν την ίδια ακρίβεια με τα βασικά 3. Αυτή τη στιγμή βρισκόμαστε στον τύπο 0, κατά τον αστρονόμο Καρλ Σέιγκαν. Η επίτευξη του πολιτισμού Α έχει πλέον πάρει κοινωνικές διαστάσεις, ότι δηλαδή μπορούμε να τον κατακτήσουμε μέσω κοινωνικών και πολιτικών οδών. Ωστόσο, οι κοινωνικοπολιτικές οδοί και απόψεις είναι κριτήρια ασαφή εφόσον αλλάζουν από άτομο σε άτομο, γι' αυτό οι επιστήμονες προσεγγίζουν το θέμα από μια πιο ακριβή οδό, όπως τα μαθηματικά και τη φυσική. Κι αυτό γιατί σύμφωνα με πολλούς επιστήμονες: μόνο η επιστήμη είναι αντικειμενική, όλα τα άλλα είναι απόψεις...

**Ενεργειακή μέτρηση:**

$W = \text{Watts}$



## Άλλα στάδια πολιτισμών:



Το Multiverse(Πολυσύμπαν) είναι ακόμη υποθετικό, αλλά οι επιστήμονες προσπαθούν να το προσεγγίσουν...

### Απόδειξη $a^0=1$

Όλοι έχουμε ρωτήσει τους καθηγητές μας για το  $a^0$ , γιατί ισούται με 1 ή γιατί δε μαθαίνουμε την απόδειξη. Φέτος αναρωτήθηκα κι εγώ, αλλά ο καθηγητής μου δε μου είπε... Έτσι προσπάθησα να το αποδείξω μόνη μου...

Είχα γεμίσει 5 χαρτιά A4 με πράξεις, μουντζούρες και μελάνια, και όπως θα φαντάζεστε δεν είχα καταλήξει πουθενά. Αφού, λοιπόν, η όποια μέθοδος που ακολουθούσα δε δούλεψε, αποφάσισα να την αλλάξω...ΔΥΣΚΟΛΟ! Αλλά όπως έλεγε κι ο Στίβεν Χόκινγκ: «Ευφυΐα είναι η ικανότητα να προσαρμόζεσαι στην αλλαγή».

Άρχισα, λοιπόν, να χρησιμοποιώ μια μέθοδο περισσότερο βασιζόμενη στη λογική και στους αριθμούς, δηλαδή άρχισα να «τεστάρω» τις ιδιότητες δυνάμεων, μήπως με βοηθήσει κάποια να αναπτύξω την απόδειξη...Και τότε(καλά, όχι αμέσως) το βρήκα:

Ισχύει η ιδιότητα:  $a^m \div a^n = a^m/a^n = a^{m-n}$

όμοια για

$$a^m \div a^m = a^m/a^m = a^{m-m} = a^0$$

Αλλά

$$a^m/a^m = 1 \Rightarrow a^{m-m} = 1 \Rightarrow a^0 = 1$$

Δηλαδή

$$1 = a^m/a^m = a^{m-m} = a^0$$

Παράδειγμα:

$$6^m/6^m = 1 \Rightarrow 6^{3-3} = 1 \Rightarrow 6^0 = 1$$

Αφού λύνεται αυτή η απορία, κάποιοι ρωτάνε:

«Και το  $0^0$ ;»

Και οι καθηγητές τους τους απαντάνε ότι δεν ορίζεται. Αλλά γιατί;

Αν  $a=0$  τότε:

$$a^m/a^m \Rightarrow 0^m/0^m$$

Όπως φαίνεται, ο παρονομαστής θα ισούται με 0 γιατί από τη θεωρία ξέρουμε ότι σε οποιαδήποτε δύναμη υψωθεί το 0 ισούται με 0, π.χ.:



$0^{2022}=0$ , άρα και  $0^0=0$ , επομένως αναγκαζόμαστε να διαιρέσουμε με το 0. Όμως ένας από τους βασικότερους μαθηματικούς κανόνες καθιστά τη διαίρεση με το 0 ΑΔΥΝΑΤΗ (για διάφορους πολύπλοκους λόγους). Συνεπώς, όταν αναφερόμαστε στο  $a^0=1$  πρέπει να διευκρινίζουμε ότι  $a \in \mathbb{R}$  και  $a \neq 0$ ! Γι' αυτό:

«Το  $0^0$  δεν ορίζεται!»

Στην αρχή, όταν ο μαθηματικός μου δεν μου απάντησε δε χάρηκα ιδιαίτερα. Όταν όμως έλυσα την απορία μου μόνη μου και μου την επιβεβαίωσε ο ίδιος την άλλη μέρα στο σχολείο, ένοιωσα άπειρες φορές καλύτερα από ό,τι θα ένοιωθα αν τελικά μου είχε απαντήσει εξ αρχής.

Έτσι τώρα σκέφτομαι ότι ο καθηγητής μου καλά έκανε που με άφησε με την απορία και πως δεν θα μπορούσε να είχε κάνει καλύτερα. Οπότε τον ευχαριστώ που δε μου απάντησε και να κάνετε κι εσείς το ίδιο:

Αντί να χαλάτε την ώρα σας σκεπτόμενοι γιατί οι καθηγητές σας δε σας απαντάνε σε ιδιαίτερες απορίες που ενδεχομένως έχετε, γίνετε παραγωγικοί και προσπαθήστε να τις λύσετε μόνοι σας...(και να τις επιβεβαιώσετε!)

Ελένη Σταματάκη



## ΣΤΟ ΚΥΜΑ ΤΗΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ



Η φαντασία είναι πιο σημαντική από τη γνώση.

Άλμπερτ Αϊνστάιν, 1879-1955, Γερμανοεβραίος φυσικός

Αυτό που η κάμπια ονομάζει τέλος του κόσμου, η ζωή το λέει πεταλούδα.

Λάο Τσε, 6ος αιώνας π.Χ., Κινέζος φιλόσοφος

<https://www.gnomikologikon.gr/classic-quotes.php>



The Persistence of Memory, Salvador Dalí

Πόσο ταυτίζομαι όταν βλέπω σχοινοβάτη  
ένα λάθος βήμα και η φωτιά θα γίνει στάχτη  
μα δεν τον νοιάζει γιατί έχει καταλάβει  
πως θα ζήσει ευτυχισμένος μόνο πάνω στο σχοινί.

Novel 729-Επίσκεψη

Κοντσαλούδη Λήδα

«Ό,τι επιθυμείς να το φωνάζεις δυνατά, αγρίμι να γίνεσαι. Δεν ταιριάζει η μετριότητα με τη λαχτάρα.»  
-Νίκος Καζαντζάκης

«Όσο υπάρχουν στον κόσμο παιδιά, ζώα και λουλούδια, μη φοβάστε!!! Όλα θα πάνε καλά!!!» - Νίκος Καζαντζάκης

«Να λες εγώ μονάχος μου θα σώσω τον κόσμο. Αν χαθεί εγώ θα φταίω.» -Νίκος Καζαντζάκης

«Έχεις τα πινέλα, έχεις τα χρώματα. Ζωγράφισε τον παράδεισο και μπες μέσα.» -Νίκος Καζαντζάκης



«Τι είναι η αγάπη;

Δεν είναι συμπόνια, μήτε καλοσύνη.

Στη συμπόνια είναι δύο, αυτός που πονάει κι αυτός που συμπονάει.

Στην καλοσύνη είναι δυο, αυτός που δίνει κι αυτός που δέχεται.

Μα στην αγάπη είναι ένας.

Σμίγουν οι δύο και γίνονται ένα.

Δεν ξεχωρίζουν.

Το εγώ και το εσύ αφανίζονται.

ΑΓΑΠΩ ΘΑ ΠΕΙ ΧΑΝΟΜΑΙ...»



1 The lovers by Rene Magritte



Almond Blossom by Vincent van Gogh



Untitled, 1988 by Keith Haring

Κοντσαλούδη Φοίβη



## ΜΗ ΧΑΠΑΤΟ



### Μη Χάπατο - Νυχτερινό παραλήρημα

Τόσο μικροκαμωμένος μοιάζει ο κόσμος μας τις νύχτες - τόσο που χωράει σχεδόν ολόκληρος στη σκέψη μας. Νύχτα (σιωπή), ύστερα η γνωστή βαβούρα των ανθρώπων, που σκοντάφτουν στα τυφλά αναζητώντας τη ζωή τους. Ύστερα πάλι νύχτα. Από μακριά γυρίζεις και κοιτάζεις πίσω. Σκυφτά κεφάλια που βαραίνουν απ' τον λήθαργο, ζαλισμένα απ' το ποτό ή τις βραδινές ειδήσεις, μάτια θολά και μονίμως βουρκωμένα που κρατιούνται από ψέματα για να μη στάξουν, γελαστές - πάντα γελαστές - και πλαστικές οδοντοστοιχίες. Απαράδεκτο. Αλλά δεν τελειώνει εκεί. Τη νύχτα κάποιοι μπερδεμένοι, τρελοί, ρομαντικοί, ανυπόμονοι, θυμωμένοι γυρίζουν και κοιτάζουν τον κόσμο, όπως κοιτάζουν τον καθρέφτη. Σκίζουν το χάρτινο δέρμα του, τον αδειάζουν από στάχτες και κόκαλα και όταν δεν μένει τίποτα παρά απόκοσμοι αντίλαλοι του παρελθόντος, καταλαβαίνουν τι κούφιος που είναι όταν δεν τον έχουν ονειρευτεί, τι σκουλήκια σέρνονται στο εσωτερικό του όταν δεν τον έχουν αγαπήσει, τι ψεύτικος που είναι αν δεν τολμήσουν να αντικρίσουν την ψυχή του. Αν δεν τολμήσουν να αντικρίσουν την ψυχή τους.



Εγώ, λοιπόν, θα ζήσω σε αυτόν τον ξεχασμένο κόσμο που δοξολογούν οι ποιητές και χρωματίζουν οι ζωγράφοι. Εκεί που οι άνθρωποι δεν τρέμουνε τα όνειρα ούτε τις φουρτούνες της καρδιάς τους. Εκεί που οι άνθρωποι δεν πνίγουν τη φωνή τους, δεν τη μειώνουν στη γνωστή, φριχτή βαβούρα.



Νύχτα και τη μέρα, στη σιωπή και τον ήχο. Ανάμεσα στην αρμονία του καλλιτέχνη που - ανάμεσα στις συμπληγάδες πέτρες: Εγώ.

Κατσόγιαννη Μελίνα





## I'M IN A GANG NOW

Ακούμε τη λέξη συμμορία και σκεφτόμαστε δερμάτινα μπουφάν, μηχανές και σε ακραίες περιπτώσεις μαχαίρια και δολοφονίες. Ωστόσο, ποια είναι η σχέση μεταξύ αυτών των εντυπώσεων και της πραγματικότητας; Γιατί κάποιοι μπαίνουν σε συμμορίες; Γιατί μεγάλο ποσοστό των συμμοριών υιοθετεί τη βία; Γιατί υπάρχουν συμμορίες;

Ακούμε όλο και πιο συχνά περιστατικά που αναφέρονται σε αποτρόπαιες πράξεις στις οποίες εμπλέκονται συμμορίες. Αλλά ποια είναι τα αίτια; Λοιπόν, όλοι μας υπήρξαμε συμμετέχοντες ή θεατές σε περιστατικά bullying. Το φαινόμενο αυτό συμβαίνει όταν κάποιος εκφοβίζει επανειλημμένα κάποιον άλλον άνθρωπο που ο ίδιος θεωρεί αδύναμο.

Τις περισσότερες φορές, αποδεικνύεται τελικά ότι ο θύτης είναι ο πιο αδύναμος. Αυτό συμβαίνει διότι, συνήθως, στο σπίτι του και στον κύκλο του γενικώς, κανείς δεν επιβεβαιώνει την αξία του και κανείς δεν του δίνει προσοχή, αλλά το ακριβώς αντίθετο. Όταν μάλιστα αυτό συμβαίνει σε νεαρή ηλικία όπου το μυαλό είναι ευκολότερο να διαμορφωθεί τότε το πιθανό αποτέλεσμα είναι να μεταλλαχθεί το άτομο σε μία μηχανή επίδειξης δύναμης

Συνήθως οι συμμορίες που αρέσκονται στη βίαιη συμπεριφορά, αποτελούνται από άτομα με προβλήματα όπως τα παραπάνω ή ακόμα χειρότερα από άτομα που τα ίδια έχουν υποστεί βία μέσα στο οικογενειακό ή σχολικό τους περιβάλλον. Ωστόσο, αντί να το πάρουν ως παράδειγμα προς αποφυγή, το παίρνουν ως παράδειγμα προς μίμηση. Γεγονός είναι ότι στις συμμορίες συγκεντρώνονται άτομα του ίδιου βεληνεκούς, με αποτέλεσμα να μην μπορεί κανείς να ξεφύγει από το φάντασμα της βίας.

Αυτή, όμως είναι η αρνητική όψη του νομίσματος, αλλά δεν είναι η μοναδική...

Οι συμμορίες είναι, ακόμη, ένα μέσο για να πάψει κανείς να πνίγεται μέσα στη σκιά του ή ακόμα να σταματήσει να επισκιάζεται από κάποιον άλλο πιο «δυνατό». Διάφοροι άνθρωποι(μεταξύ αυτών αρκετοί ανήλικοι) γίνονται μέλη σε συμμορίες γιατί στα σπίτια τους, στο ευρύ οικογενειακό τους περιβάλλον, δε γίνονται αποδεκτοί και νοιώθουν να τους μειώνουν, να τους καταπίνει η αδιαφορία του κόσμου για αυτούς. Τέτοιου είδους άνθρωποι χρειάζονται «οικογένεια» και όταν δεν τη βρίσκουν στα σπίτια τους, τη βρίσκουν αλλού. Σε πολλές περιπτώσεις, σε κάποια συμμορία. Σε μια τέτοια «λέσχη», τα άτομα βρίσκουν κατανόηση, αφού περιστοιχίζονται από όμοιούς τους, από ανθρώπους που, επίσης, ένοιωθαν αποκομμένοι και ανεπιθύμητοι. Έτσι, όλοι συνασπίζονται γύρω από ένα «δίκτυ ασφαλείας» που τους εγγυάται μία κοινωνία που τους αποδέχεται. Σπανίως αρέσκονται στη βία, σε αντίθεση με την προηγούμενη περίπτωση και μοιάζουν περισσότερο με μία υποστηρικτική ομάδα που δίνει σε κάποιους ανθρώπους την αίσθηση της αποδοχής που δεν τους έδωσαν άλλοι...



Οι συμμορίες δέχονται άτομα τα οποία δεν βρίσκουν αποδοχή εκεί που θα έπρεπε και δημιουργούν ένα καλά οχυρωμένο φρούριο, αδιάσπαστο από τους «άλλους» (όπως πολλοί συμμορίτες αποκαλούν τους ανθρώπους που δεν ανήκουν στη συμμορία τους).

Συνεπώς, αντί να επικεντρωνόμαστε στη βίαιη συμπεριφορά συμμοριών, θα έπρεπε να μας απασχολεί περισσότερο το αίτιο αυτής της κατάστασης και κυρίως πώς θα πάψει να υπάρχει.

Να αναλύσουμε λίγο ακόμα την έννοια του «**Θέλω να ανήκω κάπου**»...

**Σταματάκη Ελένη**

### **Η βία μας τυφλώνει**

Τα τελευταία χρόνια τα περιστατικά σχολικής βίας έχουν διπλασιαστεί. Μικρές ομάδες παιδιών οι οποίες μπορούν να χαρακτηριστούν και ως συμμορίες εκφοβίζουν τα σχολεία της χώρας μας. Τι προκαλεί όμως αυτά τα ξεσπάσματα και με ποιον τρόπο μπορούμε να τα αποτρέψουμε ή να τα μειώσουμε;

Ας κοιτάξουμε λοιπόν, ένα σχετικά πρόσφατο περιστατικό που έγινε στο 1ο Γυμνάσιο Μελισσίων, σε μια γειτονική σε εμάς περιοχή. Εκείνη τη μοιραία μέρα μια ομάδα μαθητών βανδάλισε τον σχολικό χώρο ανάβοντας πυρσούς και βεγγαλικά μέσα στο κτίριο. Προκάλεσαν πανικό στους συμμαθητές τους με αποτέλεσμα να τρέχουν στους διαδρόμους για καθαρό αέρα. Έγιναν 3 συλλήψεις και να σημειωθεί πως οι γονείς βρίσκονται με την πλευρά των παιδιών ισχυριζόμενοι ότι οι καθηγητές αντέδρασαν με υπερβολικό τρόπο. Ας κοιτάξουμε λοιπόν το περιστατικό από την οπτική αυτών των παιδιών σε μια προσπάθεια να κατανοήσουμε τον λόγο και το νόημα πίσω από τις πράξεις τους.



Πολλές φορές όταν ακούμε για καταστάσεις εκφοβισμού, συμμοριών, βανδαλισμού και κακοποίησης, η πρώτη σκέψη που μας έρχεται στο μυαλό είναι " Τι σκεφτόταν αυτό το άτομο;". Στις περισσότερες περιπτώσεις η συμμετοχή σε συμμορίες προέρχεται από μια ανάγκη να ενταχθεί κάποιος σε ένα σύνολο. Ένα κακοποιητικό οικογενειακό περιβάλλον το οποίο παραμελεί και δεν φροντίζει τους ανήλικους όπως επίσης και βίαιες καταστάσεις παρακινούν συνήθως παραβατικές συμπεριφορές. Τέλος, η έλλειψη ενημέρωσης είναι ακόμα ένας παράγοντας που επηρεάζει τους νέους. Όταν ακολουθούν τον δρόμο της βίας πνίγονται από τα συναισθήματά τους και τυφλώνονται, χάνοντας έτσι την ικανότητά τους να αντιληφθούν τη ζημιά που προκαλούν στους ανθρώπους γύρω τους, αλλά και στον εαυτό τους.

Αν και φαίνεται δύσκολο θέμα για να αντιμετωπιστεί, οι λύσεις πολλές φορές βρίσκονται ακριβώς μπροστά μας και είναι αρκετά απλές. Το πιο σημαντικό μέτρο πρόληψης είναι η ενημέρωση. Οι μαθητές σε όλα τα σχολεία χρειάζεται να ασκούνται στις μη βίαιες επιλύσεις των προβλημάτων τους. Το ισορροπημένο και υποστηρικτικό οικογενειακό περιβάλλον είναι εξίσου σημαντικό. Ας γίνει κατανοητό ότι **Η ΒΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΛΥΣΗ!!!**



Πριν βγάλουμε λοιπόν συμπεράσματα για ανάρμοστες συμπεριφορές ας ψάξουμε λίγο βαθύτερα και ας μην κρίνουμε κανέναν επιφανειακά.

**Τσίρου Ευδοκία**

**Για ποιο λόγο όλα τα κορίτσια σήμερα πρέπει να κρύβουν τον εαυτό τους;**

Σίγουρα όλα τα κορίτσια έχουν βρεθεί σε μια θέση να νομίζουν ότι τα φίλτρα τις κάνουν πιο όμορφες. Το θέμα είναι γιατί το αισθάνονται αυτό, γιατί ο καθένας θεωρεί ότι πρέπει να είναι τέλειος; Κανένας δεν είναι τέλειος, γιατί πάνω απ' όλα είναι άνθρωπος και οι άνθρωποι είναι φτιαγμένοι για να είναι διαφορετικοί.

Όμως η σημερινή κοινωνία μας κάνει να αισθανόμαστε ανασφάλεια. Και πως γίνεται να μην αισθανόμαστε ανασφάλεια, όταν αντί να βοηθάμε τον κόσμο που έχει ανάγκη τον κοροϊδεύουμε, προσέχοντας και κρίνοντας και την παραμικρή ατέλειά του;

Για ποιο λόγο χρειάζεται να κρίνουμε την εξωτερική εμφάνιση των ανθρώπων, αντί να κοιτάμε τον χαρακτήρα τους, που στην τελική είναι και πολύ πιο σημαντικός από την εμφάνιση.

Εκεί έξω υπάρχουν άνθρωποι με εξαιρετικό χαρακτήρα που δεν είναι τόσο όμορφοι και είναι μόνοι, ενώ κάποιοι άλλοι άνθρωποι που δεν είναι και τόσο καλοί χαρακτήρες και επειδή είναι όμορφοι βρίσκονται πάντα στο επίκεντρο της προσοχής των γύρω τους.

Ας σταματήσουμε τον ρατσισμό της εμφάνισης! Ας αντισταθούμε στη χρήση των φίλτρων! Ας σκεφτόμαστε λίγο περισσότερο πριν σχολιάσουμε την εμφάνιση των άλλων.



**Αλεβιζάτου Δήμητρα**



## ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ



### «Το «κτῆνος» με το όνομα Γυναικοκτονία ξαναχτυπά...»

Τα τελευταία χρόνια τα φαινόμενα γυναικοκτονίας στη χώρα μας έχουν αυξηθεί δραματικά. Μόνο το 2021 έχασαν τη ζωή τους 18 γυναίκες. Είναι θλιβερό το γεγονός πως γυρίζουμε πίσω σε άλλες εποχές, τότε που η γυναίκα δεν είχε το δικαίωμα έκφρασης των απόψεών της. Είναι όμως και άδικο γιατί η θέση της γυναίκας με τα χρόνια έχει ανελιχθεί μέσα από αγώνες για ισότητα και ελευθερία.

Η γυναίκα του σήμερα έχει κάνει μεγάλη πρόοδο σε σχέση με τη γυναίκα παλαιότερων εποχών. Έχει κατακτήσει τη δυνατότητα να αποκτήσει και να χτίσει επαγγελματική καριέρα, να πατάει στα πόδια της ανεξάρτητη, να μπορεί να ονειρεύεται για το μέλλον της. Έχει η ίδια το δικαίωμα να δημιουργήσει την προσωπική της ζωή και όχι η οικογένειά της για εκείνη, όπως συνέβαινε παλαιότερα. Η λογοτεχνία μας πλημμυρίζει από τέτοια παραδείγματα. Η Στέλλα Βιολάντη, η ηρωίδα του Γρηγόριου Ξενόπουλου, υπήρξε μία γυναίκα καταπιεσμένη από «τα πρέπει» της κοινωνίας που ζούσε. Δεν μπορούσε να ερωτευτεί και να αγαπήσει ελεύθερα τον άντρα που επιθυμούσε. Ωστόσο, ήταν επαναστάτρια, δυναμική και αποφασιστική για γυναίκα εκείνης της εποχής. Προσπάθησε να είναι ελεύθερη και να κάνει αυτό που αγαπά, και παρόλο που δεν τα κατάφερε, αγωνίστηκε και πάλεψε μέχρι τέλους. Για τον λόγο αυτό αποτελεί παράδειγμα για κάθε καταπιεσμένη γυναίκα.

Τώρα πια η σύγχρονη γυναίκα δε χρειάζεται να δώσει μάχες για πράγματα που θεωρούνται πλέον αυτονόητα στις περισσότερες κοινωνίες, όπως οι επιλογές στην προσωπική, αλλά και στην επαγγελματική της ζωή. Της αξίζει, όπως και σε κάθε άνθρωπο, να προοδεύει και να εξελίσσεται σε ένα περιβάλλον ισότητας και αξιοπρέπειας. Φτάνουν τα πισωγυρίσματα και οι απάνθρωπες και φρικτές πράξεις!



Αγγελική Σουρμελή



## LIFE AS A TEEN... ΕΦΗΒΟΣ ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ...



### Ο Άγιος Βασίλης των εξετάσεων...

Ο Δεκέμβρης ανοίγει την πόρτα στις δυσκολίες των παιδιών. Κάθε χρόνο, τέτοια εποχή, οι έφηβοι κλείνονται στα δωμάτιά τους προσπαθώντας να ανταπεξέλθουν στις δυσκολίες και στις απαιτήσεις του σχολείου. Αυτό έχει φέρει τα πάνω κάτω στο ωράριο του ύπνου τους, καθώς κοιμούνται αργά διαβάζοντας, ενώ παράλληλα ξυπνούν νωρίς για να πάνε στο σχολείο. Επιπρόσθετα, χάνουν την όρεξή τους και δεν απολαμβάνουν πράγματα όπως παλιά. Δεν έχουν ιδιαίτερο χρόνο να βγουν έξω, αλλά κάποιες φορές, από μόνοι τους αρνούνται προσκλήσεις για έξοδο, καθώς δε θέλουν να αποτύχουν στα διαγωνίσματα.

Το άγχος για την αποτυχία, τις περισσότερες φορές, προκαλείται από τους γονείς. Αυτό συμβαίνει, επειδή έχουν μεγάλες φιλοδοξίες και απαιτήσεις για τους βαθμούς και την πρόοδο των παιδιών τους. Έχουν κάποιες στερεοτυπικές αντιλήψεις και δεν ευχαριστιούνται με τίποτα, καθώς θεωρούν ότι ο σωστός βαθμός για έναν καλό μαθητή είναι μόνο το «Άριστα». Η κατάσταση αυτή, επηρεάζει σημαντικά την ψυχολογία των παιδιών και αρκετές φορές τους οδηγεί σε παραίτηση. Όλα τα παραπάνω αποτελούν τη ρουτίνα ενός εφήβου την περίοδο των εξετάσεων, αλλά και της υπόλοιπης σχολικής χρονιάς.



Στεφάνου Αθανασία

Βασιλοπούλου Χρύσα





Από την **κατεύθυνση υγείας**, ένα τμήμα που παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον είναι το Τμήμα Αισθητικής και Κοσμετολογίας (Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας). Οι σπουδές διαρκούν οκτώ εξάμηνα στα οποία οι σπουδαστές διδάσκονται θεωρητικά και εργαστηριακά μαθήματα. Κατά τη διάρκεια του τελευταίου εξαμήνου σπουδών, πραγματοποιούν την πρακτική τους άσκηση στο επάγγελμα, σε εργασιακούς χώρους του ιδιωτικού ή του δημόσιου τομέα (ΕΡΤ) και εκπονούν την πτυχιακή τους εργασία. Το περιεχόμενο σπουδών του Τμήματος Αισθητικής και Κοσμετολογίας, αφενός καλύπτει το γνωστικό αντικείμενο της εφαρμογής των επιστημονικών και τεχνολογικών γνώσεων στο πεδίο της πρόληψης και συμπτωματικής αισθητικής αντιμετώπισης των δερματολογικών και άλλων παθολογικών προβλημάτων, αφετέρου το γνωστικό αντικείμενο της έρευνας και ανάπτυξης συστατικών καλλυντικών προϊόντων καθώς και μελέτης της ασφάλειας και της αποτελεσματικότητάς τους. Πιθανοί χώροι εργασίας έπειτα από την αποφοίτηση των σπουδαστών: εργαστήρια αισθητικής, κέντρα ιαματισμού (spa), δερματολογικές κλινικές.



Περισσότερες πληροφορίες: <http://www.teiath.gr/seyp/aesthetics/>

Όσον αφορά στην **θεωρητική κατεύθυνση**, ενδιαφέρον παρουσιάζει το Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας). Σκοπός του Τμήματος είναι η προαγωγή της έρευνας και η διδασκαλία της Ειδικής Αγωγής, για την εμβάθυνση και κριτική διαχείριση των σύγχρονων αναγκών στην εκπαίδευση του ευαίσθητου αυτού πληθυσμού. Το Τμήμα παρέχει ένα πρόγραμμα σπουδών σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα διδασκαλίας και ταυτόχρονα κατέχει σημαντική θέση στα επιστημονικά δρώμενα της χώρας και της διεθνούς κοινότητας. Σταθερός προσανατολιστικός άξονας είναι η πολύπλευρη και άρτια κατάρτιση επιστημόνων και εκπαιδευτικών που θα κληθούν να στελεχώσουν τις δομές που απευθύνονται σε παιδιά με ειδικές ανάγκες, έναν τομέα με πολλές απαιτήσεις και έντονους ρυθμούς ανάπτυξης στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια.



Περισσότερες Πληροφορίες: <https://www.sed.uth.gr/index.php/gr/>



Για τη **Θετική κατεύθυνση** αξίζει να σημειωθεί το Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΤμΜΧΠΠΑ) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Οι σπουδές στο Τμήμα χαρακτηρίζονται από διεπιστημονική προσέγγιση η οποία συνδυάζει τις τεχνικές επιστήμες με την παροχή ουσιαστικών γνώσεων σε θέματα οικονομίας και ανάπτυξης, περιβάλλοντος, υποδομών και σε εξειδικευμένα μεθοδολογικά εργαλεία με εστίαση στο καινούριο μίγμα ευκαιριών, κινδύνων και προτεραιοτήτων το οποίο έχει αναδυθεί στην ελληνική και στη διεθνή πραγματικότητα.



Αναφορικά με τις ευκαιρίες απασχόλησης, οι απόφοιτοι του Τμήματος μπορούν να εργαστούν σε δημόσιες υπηρεσίες και οργανισμούς, διεθνείς οργανισμούς, κέντρα ερευνών, αναπτυξιακές εταιρείες και οργανισμούς, ιδιωτικά γραφεία μελετών και συμβούλων επιχειρήσεων, βιομηχανικές επιχειρήσεις και επιχειρήσεις παροχής υπηρεσιών, κατασκευαστικές εταιρείες, εταιρείες διαχείρισης και επενδύσεων ακινήτων, μη κυβερνητικές οργανώσεις, επαγγελματικές ενώσεις, κ.α.

Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.prd.uth.gr/>

Τέλος, για την **κατεύθυνση των οικονομικών** ένα αρκετά ενδιαφέρον τμήμα είναι το Τμήμα Τεχνών και Ήχου. Στόχος του τμήματος αυτού είναι να καλλιεργεί και να προάγει την οπτικοακουστική έκφραση μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της τέχνης και της μαζικής επικοινωνίας. Πρόκειται για υβριδικό Τμήμα, όπου έμφαση δίνεται στη σύγκλιση της τέχνης με την τεχνολογία στο πεδίο της έρευνας και της διδασκαλίας.



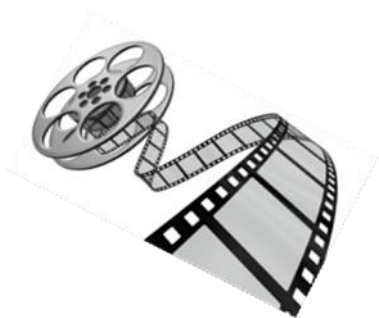
Οι απόφοιτοι μπορούν να απασχοληθούν με την ελεύθερη καλλιτεχνική δημιουργία, την ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών και εφαρμογών διαδικτύου, τις Γραφικές Τέχνες, την Διαφήμιση, την επαγγελματική φωτογραφία, την Παραγωγή και εφαρμογές στον ευρύτερο πολιτισμικό τομέα με τη χρήση ψηφιακής και ηλεκτρονικής τεχνολογίας και με εφαρμογές στην εκπαίδευση με τη χρήση προσαρμοστικών συστημάτων πολυμέσων.

Για περισσότερες πληροφορίες: <https://avarts.ionio.gr/>

Πασχαλίδη Εβελίνα

Παντισιοπούλου Ελισάβετ





## ΤΑΙΝΙΟ-ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



### ΤΑΙΝΙΑ: Θεέ μου, τι σου κάναμε;

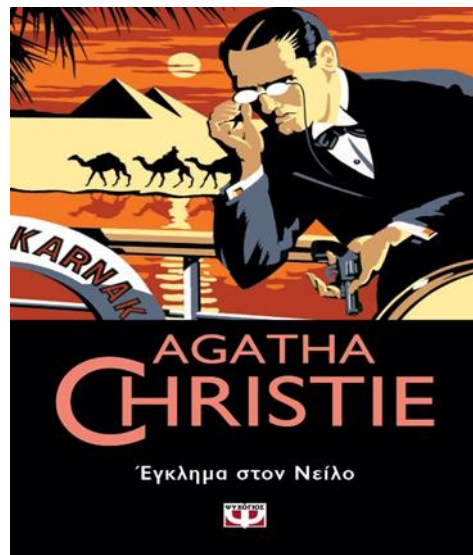
Μία σειρά ταινιών για να γελάσετε πολύ και να δείτε πώς αντιμετωπίζει μια οικογένεια τον ρατσισμό και τους μεικτούς γάμους. Η ταινίες αφηγούνται την ιστορία ενός ζευγαριού που με αφορμή τους γάμους των θυγατέρων τους, με άντρες διαφορετικών φυλών και θρησκειών, ανακαλύπτουν ότι οι απόψεις τους δεν είναι τόσο φιλελεύθερες και επηρεάζονται ακόμα από προκαταλήψεις και ξεπερασμένες αντιλήψεις.

### QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?



### ΒΙΒΛΙΟ: Έγκλημα στον Νείλο

Ένα βιβλίο που αποτελεί ένα από τα πιο συναρπαστικά μυθιστορήματα της γνωστής συγγραφέα Αγκάθα Κρίστι, απευθύνεται σε όλους τους αναγνώστες ανεξαρτήτως ηλικίας και φύλου για να σας κρατήσει συντροφιά σε νύχτες γεμάτες μυστήριο... Η όμορφη ατμόσφαιρα μιας κρουαζιέρας στον Νείλο καταστρέφεται όταν η Λινέτ Ρίτζγουεϊ, μία όμορφη νεαρή πλούσια κοπέλα, βρίσκεται πυροβολημένη στο κεφάλι. Ο ξακουστός Ηρακλής Πουαρό αναλαμβάνει αμέσως δράση, προσπαθώντας να εντοπίσει τον δολοφόνο...



Παπαγιαννοπούλου Ζωή





1. [TWIN SIZE MATTRESS- THE FRONT BOTTOMS](#)
2. [CALIFORNICATIO-RED HOT CHILLY PEPPERS](#)
3. [COME A LITTLE CLOSER- CAGE THE ELEPHANT](#)
4. [LITHIUM- NIRVANA](#)
5. [BODY PAINT- ARCTIC MONKEYS](#)
6. [HEAVENTLY- CIGARETTES AFTER SEX](#)
7. [NOT ALLOWED-TV GIRL](#)
8. [HEAVEN KNOWS I AM MISERABLE NOW- THE SMITHS](#)
9. [CREEP- RADIOHEAD](#)
10. [WHERE IS MY MIND- PIXIES](#)
11. [SOFTCORE- THE NEIGHBOURHOOD](#)
12. [ANGELEYES- ABBA](#)
13. [BACK TO BLACK- AMY WINEHOUSE](#)
14. [TV- BILLIE EILISH](#)
15. [WICED GAMES- CHRIS ISAAK](#)
16. [WITHOUT ME- EMINEM](#)
17. [DON'T STOP ME NOW- QUEEN](#)
18. [HOW WE DO- THE GAME/50 CENT](#)
19. [ANOTHER BRICK IN THE WALL- PINK FLOYED](#)



Spotify playlist:

<https://open.spotify.com/playlist/6hFxSevDcwcGT2F6KldNsP?si=a5914e020f9e479a>



## ΣΚΑΛΩΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ



**Ερώτηση 1: Τι είναι πιο ελαφρύ κι από πούπουλο αλλά κανείς δεν μπορεί να το κρατήσει πάνω από 5 λεπτά;**

- Το 23% από τα άτομα που ρωτήσαμε απάντησε σωστά δηλαδή η ανάσα.
- Το 13% απάντησε δεν ξέρω ή τίποτα.
- Το 17% ήταν πολύ κοντά απαντώντας αέρα.
- Το 11.5% απάντησε νερό.
- Το 28% περιείχε διάφορες απαντήσεις όπως μόριο υδρογόνου και ουράνιου, χιόνι, φούσκες, καπνός, σύννεφο. Κάποιες πιο πρωτότυπες απαντήσεις είναι κατσαρίδα, μυρμήγκι και βραστό αυγό.



**Ερώτηση 2: Ένα κορίτσι έπεσε από μια σκάλα 50 σκαλιών και δεν έπαθε τίποτα, πως έγινε αυτό;**

- Μόνο 16% από τα άτομα που ρωτήσαμε μας απάντησαν σωστά δηλαδή έπεσε από το τελευταίο σκαλί.
- Το 20% απάντησε δεν ξέρω.
- Οι υπόλοιπες απαντήσεις ήταν πολύ πρωτότυπες για να μπουν σε ποσοστά!
- 4 άτομα απάντησαν ότι έγινε θαύμα και την έσωσε ο Θεός.
- 2 άτομα απάντησαν ότι έπεσε σε μαξιλάρια και άλλα 2 ότι έπεσε σε πούπουλα.
- Κάποιοι απάντησαν ότι η κοπέλα ήταν γάτα, ότι είχε φτερά, ότι φορούσε jetpack, ότι έπεσε με αλεξίπτωτο και ότι ήταν πνεύμα.



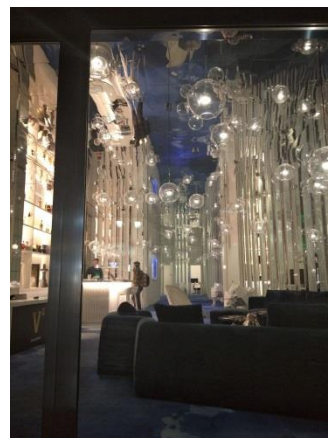
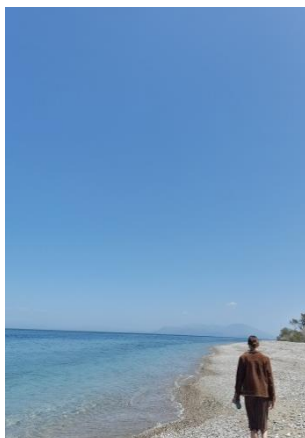
**Βασιλική Ματσούκα, Λήδα Κοντσαλούδη**

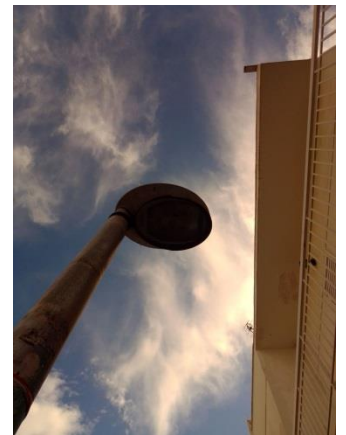


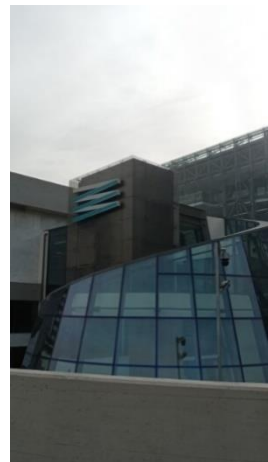
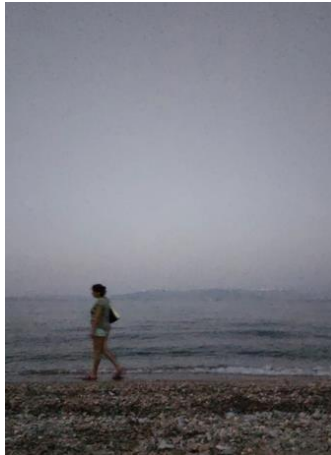
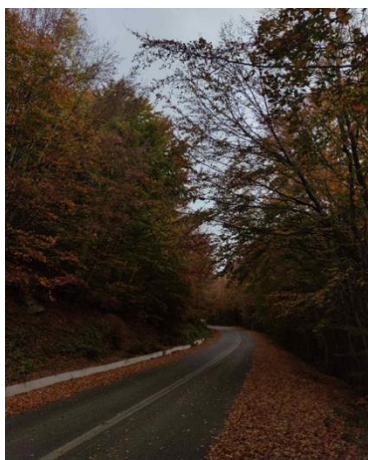
ΚΛΙΚ!!



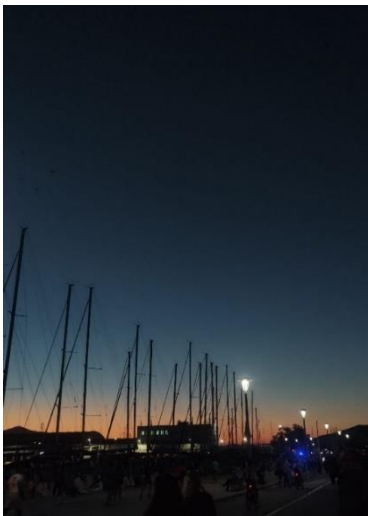
Μετά το σεμινάριο φωτογραφίας του κ. Κοντσαλούδη, η ομάδα της εφημερίδας βγήκε στους δρόμους και έκανε φωτορεπορτάζ!

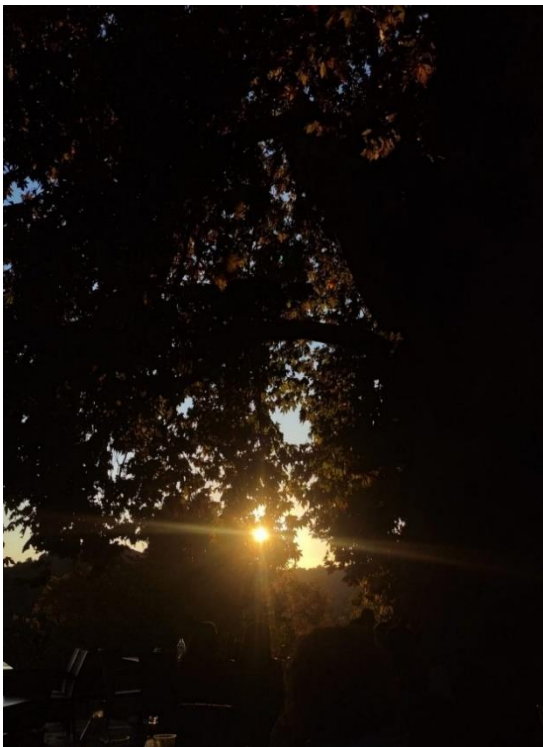
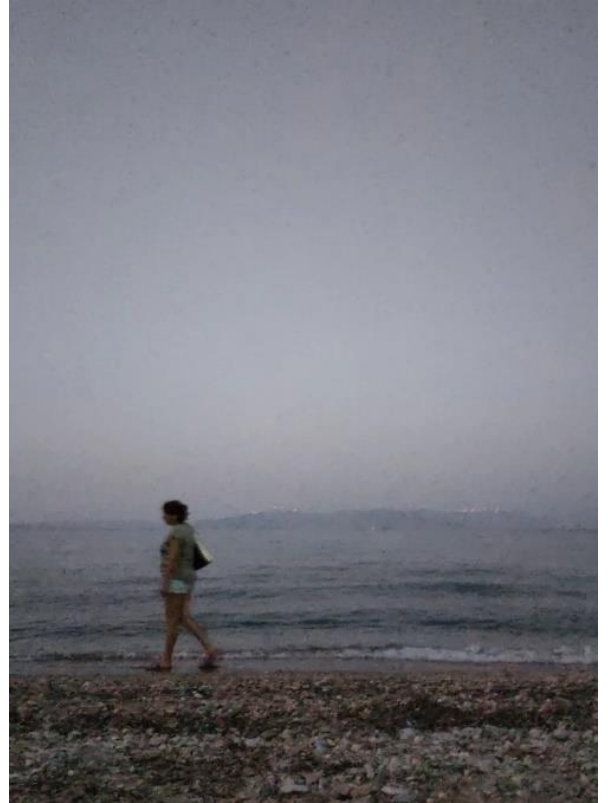
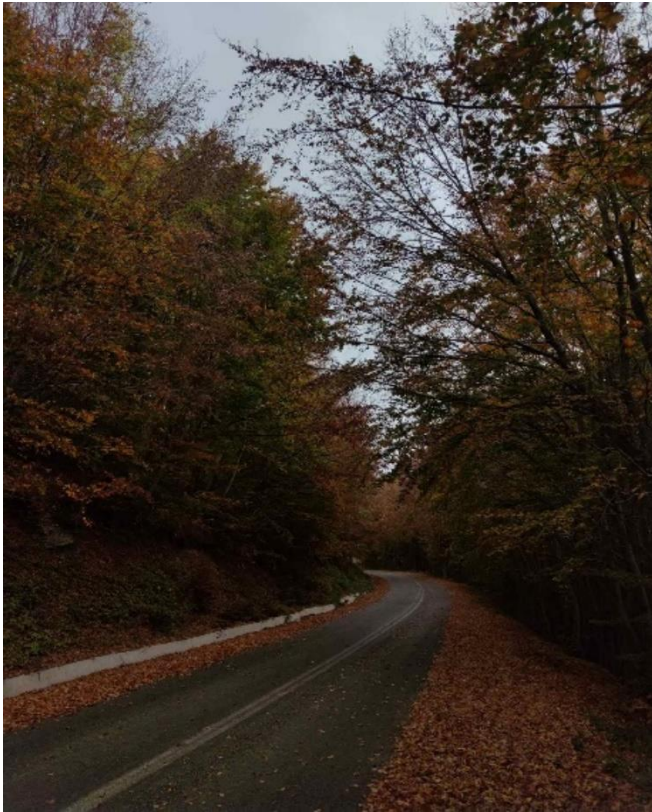






Ευαγγελία Μανώλογλου, Γεωργία Κουτίβα, Κατερίνα Ηλιοπούλου, Ιωάννα Πετρογιάννη, Σοφία Παντελή, Κυριάκος Πατσιώτης, Φοίβη και Λήδα Κοντσαλούδη, Κατερίνα Παπουτσή, Αλέξανδρος Γρυλλάκης, Ευδοκία Τσίρου, Γιώργος Μασούρας, Δημήτρης Καραμούτας, Βασιλική Ματσούκα, Άγγελος Μανιάτης, Σπύρος Παπαγιαννόπουλος, Αθανασία και Νικολέτα Στεφάνου, Χρύστα Ουρανίτσα, Ζωή Παπαγιαννοπούλου, Ελισάβετ Παντισιοπούλου, Γιάννης Γιανικάκης, Τζωρτζίνα και Χρύσα Στουγιάννου, Αναστασία Νικολάου, Δήμητρα Αλεβίζου, Ανδρέας Λίτινας, Ρόζα Μιχάλη





## STORYTELLING



To my dear friend

Dear Jesper,

After 2 and a half weeks, plus one week of wondering where in the world you were, your letter finally arrived. I must say I am quite surprised 'I didn't think it was possible for someone to be so pessimistic about moving to the most romantic place in the world. Anyway, as I have successfully survived a whole letter of you telling me about a chunk of your life, that hasn't even happened yet, I have decided to give you a headache, by telling you everything that has happened since you left.

No, don't get your hopes up. Those idiots we call classmates are still as smart as your pet lizard - I hope Leo doesn't get offended 😊 - and are getting worse by the hour. I don't exactly know how I am supposed to survive this school year without you blabbering about how you think birds could take over the world or how you think all cows are Russian, but I guess we will find out sooner rather than later... Anyway, since you left, I have come to understand that I don't belong here. I just don't. Really. And I don't think anyone deserves to be in a class full kid like them, I feel bad for myself. And you know what is the worst part about it? They are disrespectful. But, like hard- core disrespectful.

And it was last week that made come to this conclusion. Do you remember Josh? The tall, Polish guy? Well, on Monday he wore a pink sweater, because it is his favorite color. Once walked into or classroom they all started laughing at him, calling him names and throwing stuff at him. But you know what bothered me the most? They called him gay. That right there... it shows you how they think. First of all just because someone has the guts to wear a color that HAS FALSELY BEEN LINKED TO GIRLS does not, under any circumstances mean that he or she is gay. SECONDY, I hate how they think being gay is something bad, like seriously are we in the Middle Ages??! You can't determine someone's inner world based on what they wear. Like seriously Jess, times like these make me think ... Have we, as a society, as a country, hell, AS HUMANITY... have we evolved at all? Or are we just spinning around in this universe, just making things worse? Has the mindset changed at all? No, really, think about it. Just take a moment and think about how the world works... who does what and why... In the end, I all comes down to what Plato said: The only thing I know is that I don't know anything - it really sounds better in Greek :D-

Dear Jesper, if you are reading this, congratulations! You read a whole letter of me literally lecturing you about something that you didn't do, and you didn't even smirk! I actually don't know. Maybe you did. Maybe you didn't, if you did you are in soo much trouble: ) . That about it over here, nothing really going on in my life, kind of a boring person, I know. How is it over there? How are you finding your new school? Please send me some pictures!!

Yours,

Kate

P.S. Say hi to Leo for me!



## ΠΟΙΗΣΗ...ΣΤΗΝ ΠΙΕΣΗ...



### Τη νύχτα

Τότε τα μάτια της ψυχής αστράφτουν  
σαν χαμένα μαργαριτάρια  
στα βάθη της θάλασσας  
στα βάθη της θάλασσας το φεγγαρόφωτο τα συναντά

Θαλασσινά δάκρυα και αφρόπλαστο όνειρο  
ποιήματα-φάρoi και τρικυμίες του έρωτα  
ευλογημένα παράλογα που μας φωτίζουν  
με μια πεισματάρικη λατρεία της ζωής

**Κατσόγιαννη Μελίνα**

### Περίεργες οι νύχτες

Νύχτες με μάτια κόκκινα,  
μάτια δακρυσμένα.  
Βλέφαρα που έχουν πονέσει πολύ,  
μα έχουν αντέξει ως τώρα.  
Πίσω από ένα χαμόγελο κρύβεται η λύπη,  
Πίσω απ' τον ήλιο τον λαμπρό κρύβεται το σκοτάδι.



**phoe**



## ΕΠΙΔΟΡΠΙΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΣΤΙΓΜΗΣ



### Muffins με μπανάνα και βρώμη

Εάν θέλετε να φτιάξετε ένα εύκολο, υγιεινό και νόστιμο γλυκό, αυτή είναι μία από τις πιο ωραίες συνταγές που σας προτείνω να δοκιμάσετε.



#### Υλικά

290 γρ. νιφάδες βρώμης

1 κ.τ.γ κανέλα σκόνη

2 κ.τ.γ μπέικιν πάουντερ

$\frac{1}{2}$  κ.τ.γ αλάτι

3 μαλακές μπανάνες

2 αυγά

250 γρ. γάλα

Ψιλοκομμένη σοκολάτα (προαιρετικό)

#### Εκτέλεση

1. Βάζουμε σε ένα μπωλ τις νιφάδες βρώμης, την Κανέλα, το μπέικιν πάουντερ, το αλάτι και ανακατεύουμε.
2. Σε ένα άλλο μπωλ λιώνουμε τις μπανάνες με ένα πιρούνι, προσθέτουμε τα αυγά, το γάλα και ανακατεύουμε.
3. Προσθέτουμε την ψιλοκομμένη σοκολάτα και ανακατεύουμε.
4. Τέλος, μεταφέρουμε σε φόρμες για muffin ή σε φόρμα κέικ και ψήνουμε στους 175 βαθμούς στον αέρα για 15-20 λεπτά

Καλή Επιτυχία !

Κατερίνα Παπουτσή



## Cheesecake

Μια γλυκιά απόλαυση μετά από μια δύσκολη ημέρα στο σχολείο είναι ό,τι πρέπει για να μας διώξει την κούραση. Για να ξεκινήσει γλυκά η εβδομάδα μας, η τέλεια επιλογή είναι ένα cheesecake.

### Υλικά

Για την κρέμα

- 750 γρ. τυρί κρέμα
- 200 ml κρέμα γάλακτος
- 1 ζαχαρούχο γάλα
- 30 ml χυμό φρέσκου λεμονιού
- Ξύσμα από 1 λεμόνι



Για την βάση

- 225 γρ. μπισκότα της αρεσκείας σας
- 100 γρ. βούτυρο

### Εκτέλεση

Για τη βάση

Σε ένα μίξερ τύπου μούλτι, βάζουμε τα μπισκότα και τα κάνουμε σκόνη. Λιώνουμε το βούτυρο σε χαμηλή φωτιά ή στο φούρνο μικροκυμάτων.

Σε ένα μπωλ βάζουμε τα τριμμένα μπισκότα και το λιωμένο βούτυρο και ανακατεύουμε καλά να γίνουν ένα ομοιόμορφο μείγμα.

Σε ένα μεγάλο και ίσιο πιάτο, στρώνουμε αντικολλητικό χαρτί και τοποθετούμε ένα τσέρκι 24-26 εκατοστών.

Αδειάζουμε το μπισκότο μέσα και με ένα κουτάλι το πιέζουμε να πάει παντού ομοιόμορφα.

Βάζουμε τη βάση στο ψυγείο για 20 λεπτά τουλάχιστον.

Για την κρέμα

Στον κάδο του μίξερ, βάζουμε το τυρί κρέμα, το ξύσμα λεμονιού, τον χυμό, την κρέμα γάλακτος και το ζαχαρούχο γάλα και ανακατεύουμε με το σύρμα, σε μεσαία ταχύτητα, μέχρι να σφίξει η κρέμα.

Αφού περάσουν τα 20 λεπτά, βγάζουμε τη βάση απ' το ψυγείο, αδειάζουμε πάνω την κρέμα και απλώνουμε ομοιόμορφα.

Βάζουμε το cheesecake στο ψυγείο για τουλάχιστον 2-3 ώρες.

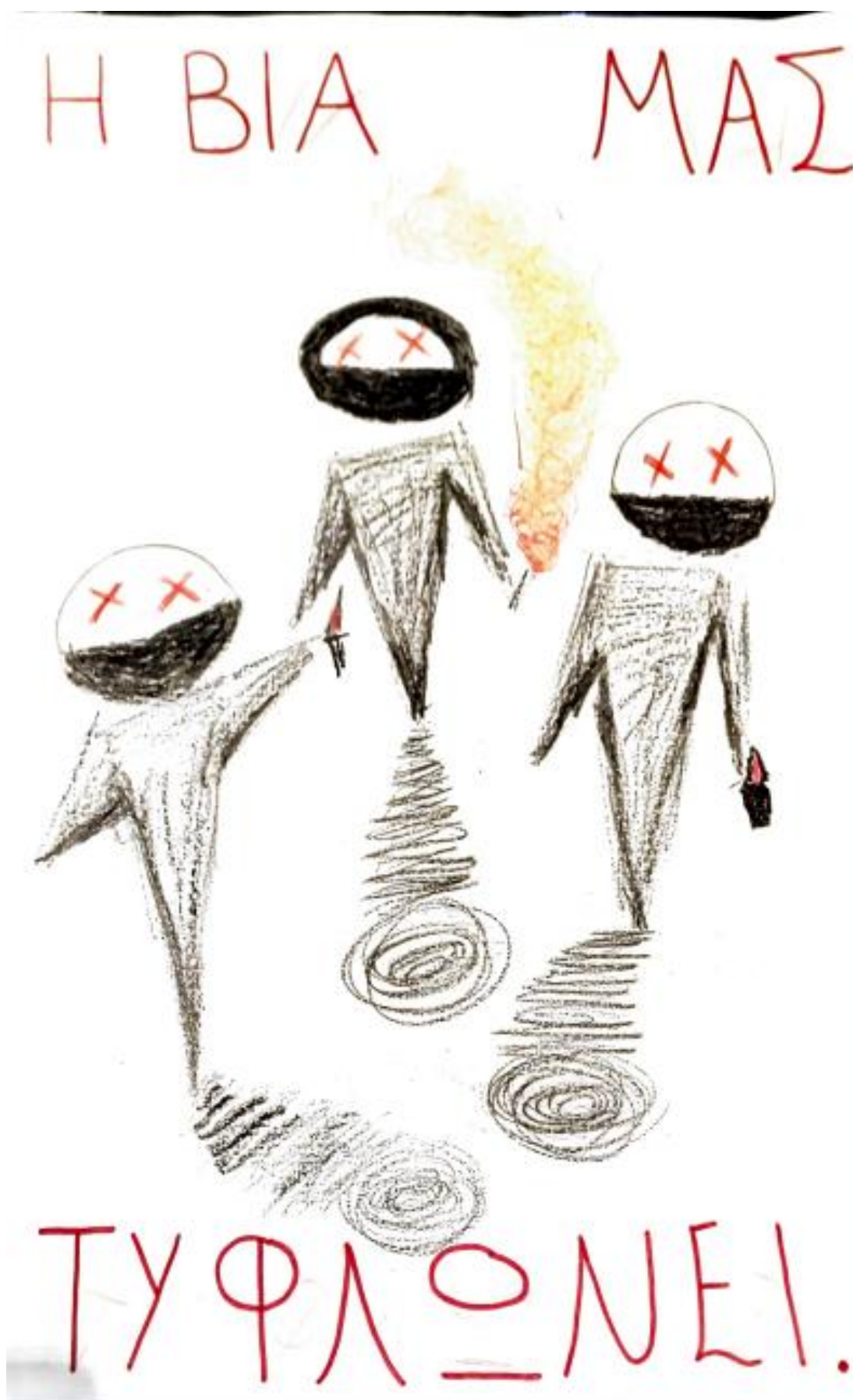
Γαρνίρουμε με μαρμελάδα ή γλυκό κουταλιού της επιλογής μας.

Καλή Επιτυχία!

**Σοφία Παντελή**



ΤΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ



## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΕΥΧΟΥΣ



### ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

Ευαγγελία Μανώλογλου ΠΕ02  
Φώτης Δανάσκος ΠΕ04  
Νεκταρία Σκουτέλη ΠΕ02  
Έφη Χουντή ΠΕ80  
Δώρα Σαντή ΠΕ02

### ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Α Γυμνασίου: Αλεβίζου Δήμητρα, Μήταλα Νικολέτα, Παντέλη Σοφία, Παπαγιαννόπουλος Σπύρος, Παπουτσή Κατερίνα, Παρασκευόπουλος Κωνσταντίνος, Πατσιώτης Κυριάκος, Στουγιάννου Τζωρτζίνα

Β Γυμνασίου: Γρυλάκης Αλέξανδρος, Ηλιοπούλου Κατερίνα, Κουτίβα Γεωργία, Μανιάτης Παναγιώτης, Ουρανίτσα Χρύστα, Τσίρου Ευδοκία

Γ Γυμνασίου: Αλεξανδράκης Ιωσήφ, Βασιλοπούλου Χρύσα, Γιαννικάκης Γιάννης, Καραμούτσας Δημήτρης, Μανιάτης Άγγελος, Μασούρας Γιώργος, Μιχάλη Ρόζα, Παπαγιανοπούλου Ζωή, Παράσχος Δημήτρης, Πετρόγιαννη Ιωάννα, Στεφάνου Αθανασία, Στεφάνου Νικολέτα, Στουγιάννου Χρύσα

Α Λυκείου: Αυέρου Αγγελική, Θεοδώρου Αγγελίνα, Κοντσαλούδη Λήδα, Καρράς Δημήτρης, Κοντσαλούδη Φοίβη, Ματσούκα Βασιλική, Παντσιοπούλου Ελισάβετ, Σκέμπη Βασίλης

Β Λυκείου: Καραμούτα Χριστίνα,

Γ Λυκείου: Μελίνα Κατσόγιαννη

**ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ/ ΖΩΓΡΑΦΟΙ:** Μίλτος Νεφρός (λογότυπο) & Ομαδικό (αποτύπωμα)

### ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Κωνσταντίνα Χρυσανθακοπούλου ΠΕ04 (το «δεύτερο μάτι μας» στη διόρθωση τυπογραφικών λαθών)

Κι ως το επόμενο τεύχος η  
δύναμη ας είναι μαζί μας!

